

تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر

الاحد التاسع من جمادى الاخرة ١٤١٥هـ الموافق ١٣ تشرين ثاني ١٩٩٤م.

العدد ١١/١٠٠ عمان - المملكة الاردنية الهاشمية | السعر ٢٠ قرش | ١٢ صفحة | Sunday 13 November 1994, No. 11/100 Amman–Jordan

الحسين في سطور

ينحدر صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال من سلالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ولد في عمان في الرابع عشر من تشرين الثاني عام ١٩٣٥م ونشأ في بيئة ديمقراطية برعاية جده المغفور له الملك عبدالله، ووالده المغفور له الملك طلال، ووالدته الملكة زين الشرف. ولجلالته اخوان هما صاحبا السمو الملكي الامير محمد والامير الحسن. واخت واحدة هي صاحبة السمو الملكي الاميرة بسمة.

بدا جلالته يتلقى العلم وهو في سن الخامسة بالمدرسة الوطنية، وواصل دراسته بمدرسة المطران والكلية الاسلامية بعمان. وتلقى تعليمه الثانوي بكلية فكتوريا بالاسكندرية بمصر. وفي عام ١٩٥١ التحق بمدرسة هارو بانجلترا.

وقد نودي به ملكاً على المملكة الاردنية الهاشمية في الحادي عشر من آب عام ١٩٥٢. ولما كان في السابعة عشرة من عمره حينذاك، فقد شكل مجلس وصاية على العرش الى حين اعتلائه العرش رسمياً في الثاني من ايار عام ١٩٥٣، وقد التحق جلالته خلال تلك الفترة بكلية ساندهيرست العسكرية الملكية بانجلترا، حيث تلقى تعليمه العسكري.

وقد انجب جلالته خمسة ابناء هم اصحاب السمو: الامير عبدالله في الثلاثين من كانون الثاني عام ١٩٦٢، والامير فيصل في الحادي عشر من تشرين اول عام ١٩٦٣، والأمير علي في الثالث والعشرين من كانون اول عام ١٩٧٥، والامير حمزة في التاسع والعشرين من آذار عام ١٩٨٠، والامير هاشم في العاشر من حزيران عام ١٩٨١.

وانجب جلالته كذلك ست بنات هن صاحبات السمو: الاميرة عالية، في الثالث عشر من شباط عام ١٩٥٦، والاميرتان التوامان زين وعائشة في الثالث والعشرين من نيسان عام ١٩٦٨، والاميرة هيا في الثالث من آيار عام ١٩٧٤، والاميرة ايمان في الرابع والعشرين من نيسان عام ١٩٨٣، والاميرة راية في التاسع من شباط عام ١٩٨٦.

التفاصيل - ص٣

الرابح الاكبر في عملية السلام السياحة الاسرائيلية

الصناعة السياحية الاسرائيلية بما تملكه من خبرة واداء جيد ووسائل اعلامية وتقنية متطورة ودعم رسمي بارز شكلت نقطة جذب هامة للسياحة الدولية الامر الذي جعل عائدات الخدمات السياحية اهم مصادر الدخل من العملات الحرة والتي تصل قيمتها الى حوالي ٢ مليار دولار سنوياً والتقديرات المتفائلة تخسائر اسرائيل من عائدات السياحة نتيجة للعمليات الفدائية والانتفاضة وانحسار المد السياحي بقيمة ٦٠٠ مليون دولار ان لم يكن اكثر من ذلك ؛ وتشكل ميزانية الدفاع احد الاعباء الرئيسية لميزانية اسرائيل وتمثل الاتفاقات الامنية لاسرائيل ما يزيد عن ١٢ مليار دولار سنويا.

وهنا يظهر لنا بوضوح حجم الانفاق الهائل في الحرب والذي يمس معظم القطاعات الاسرائيلية والتي تبقى مستنفرة في اجواء محتقنة مما يؤكد جسامة الخسائر الفادحة لاسرائيل ابان الحروب وهو ما [illegible] في اسرائيل لايجاد وسيلة ما لتحقيق السلم في المنطقة وعلى الرغم من ان بعض جوانب الحرب ليست سلبية على اسرائيل ؛ لاثرها الايجابي على [illegible]صادي في اسرائيل [illegible]بيل المثال.

١-الامتداد الاقليمي وما يدره من مكاسب اقتصادية.

٢-تدفق راس المال الاجنبي وخاصة مع فترات التوتر.

٣-تدفق المصادر البشرية

٤-تأثير الحرب على البنية الانسانية بما يحقق خطط التنمية الاقتصادية في وقت اللاحرب.

٥-الحروب الاسرائيلية منقذ للتخلص من مشاكلها الاقتصادية الا انه بالرغم من الاثار الايجابية للحروب على الاقتصاد الاسرائيلي الا انه بصفة عامة فالاثار السلبية عديدة وضخمة تفوق الاثار الايجابية مما جعل القيادة الاسرائيلية تتوجه اخيراً مسترشدة برأي حكمائها وصناع الرأي الامريكي للدخول في مشروع السلام الذي يدمجها مرحليا في المنطقة ويبقيها مزدهرة لاستثمار تقدمها التقني والعلمي في اطار المنطقة وبذلك تصبح شريكا في طاقات وثروات المنطقة ويهيىء الاجواء لازدهار الصناعة السياحية وبذلك يكون العنصر السياحي احد اهم عناصر مكونات اسرائيل الرابح في العملية السلمية.

الجماعات الافغانية المسلحة الرقم الصعب في المعادلة الجزائرية لا حلول وسط في الجزائر

رفض رشيد قاسمي المعروف باسم عبدالله احمد خليفة أمير المؤمنين في الجزائر الحلول الوسط مع الحكومة الجزائرية واعلن استمرار القتال لاسقاط الحكومة الجزائرية والجدير بالذكر ان الخليفة ابو عبدالله القاسمي امير الجماعات الاسلامية المسلحة التي لا يمكن اعتبارها من جبهة الانقاذ ؛ فمجمل مقاتليه من الافغان الجزائريين الذين قاتلوا في افغانستان ويزيد عددهم عن الأربعة الاف مقاتل. وتعتبر هذه الجماعات على قلة عدد افرادها رقما صعبا في المعادلة الجزائرية ؛ خصوصا وانها لا تعرف المساومة وقد تصطدم مع جبهة الانقاذ التي تميل الى محاورة السلطة واذا حدث ذلك فستكون عواقبه وخيمة ؛ حيث ان الصراع حينئذ سينشب بين عناصر متطرفة ومعتدلة ولعل افرادها وامتدادها الخلوى هو المسؤول عن العمليات الاكثر دموية بين الحين والاخر والتي تتزامن مع بداية اى حوار بهدف معارضته وتعطيله ؛ ولقد صرح احد كوادر الانقاذ بأن اى ضمان لحرية جبهته ونشاطاتها من قبل السلطة سوف يدفعهم لمقاتلة هذه الجماعات كما تقاتلها الحكومة الجزائرية ؛ ولوحظ أن دعماً نشطاً يصلهم باستمرار من خلال الجمعيات الاسلامية في لندن وبرلين ؛ مما يعني قدرتهم على الاستمرار وتصعيد القتال حتى تتحقق اهدافهم باقامة حكومتهم الراشدة المنتظرة والتي اعلنوا عنها قبل اشهر بزعامة محمد سعيد.

الجماعات الاسلامية وعمليات انتحارية في الجنوب والشمال

ترتفع وتائر الجهاد الاسلامي في الشمال والجنوب الفلسطيني بضراوة اخذت معها مصداقية السلام بين السلطة الفلسطينية والاسرائيلية تهتز بفعل العمليات الانتحارية التي ينفذها عناصر الجهاد الاسلامي وحماس ومجاهدي حزب الله في الجنوب اللبناني ؛ برغم التهديد الذي يلوح له قادة اسرائيل في اعقاب كل عملية باجتثاث دابر هذه الجماعات وتصفية قادة اسرائيل الا ان العمليات [illegible] بشكل دراماتيكي أخذ يهدد السيرة السلمية برمتها وبمختلف مساراتها ؛ ولقد فشلت كل الاجراءات الاسرائيلية بتطويق نشاط هذه الجماعات الاسلامية والملفت للنظر انه في اعقاب كل عملية جريئة تقام المهرجانات الحاشدة في مواقع التأييد الجماهيري لهذه الجماعات التي تعمل على اسقاط المسيرة السلمية ؛ وسط ذهول الشرطة الفلسطينية وتأييدها مما يؤكد امتداد وارتفاع ظاهرة التأييد الشعبي لهذه الجماعات التي تعمل على اسقاط الاتفاق ويدعم وتأييد من دمشق وطهران مما جعل رابين يصرح أخيراً ؛ بأنه سيترك للنار السوري وسيعمل من جديد لاعطاء صلاحيات لعرفات ويلوح بعدم الانسحاب من الجولان ؛ لكن سوريا لا تزال تحتل المركز الاستراتيجي في معادلة السلم والحرب بدورها الهام في خريطة الصراع ؛ معادفع كلينتون بأن ينجح في جولته الشرق اوسطية الى دمشق ليكسب ودها على امل احراز تقدما ما يفيده في معركته الانتخابية بعد سلسلة الاخفاقات التي مني بها في العالم.

سلطة الحكم الذاتي تفتح النار على حماس

اتهمت سلطة الحكم الذاتي ؛ حركة حماس الاسلامية حماس بأنها قد تجاوزت الخط الاحمر ؛ بمناهضتها لعملية السلام مما دفع الاجهزة الامنية الفلسطينية الى القيام بحملة اعتقالات واسعة تجاوزت المئات في مناطق السلطة الفلسطينية ؛ وتأتي هذه الاجراءات في اعقاب التهديد الذي وجهه رابين لرئيس السلطة الفلسطينية بضرورة وقف الهجمات الحماسية ؛ في المناطق الخاضعة لسيطرتهم ؛

وكانت حركة حماس قد رفضت مراراً دعوات بالانضمام الى المسيرة السلمية والمشاركة في سلطة الحكم الذاتي والمشاركة في الانتخابات ؛ بل ودعت الى تكثيف العمليات المسلحة ضد الكيان الصهيوني ونفذت عمليات انتحارية منتخبة رداً على 'الهجمات الاسرائيلية التي طالت بعض كوادرها الرئيسية في منطقة غزة ؛ مما وتر الاجواء بين اسرائيل وسلطة الحكم الذاتي.

توازن الرعب العربي وضع اسرائيل تحت شفرة المقصلة

الهجمة الامريكية إنقذتها من المأزق

في فترة حرجة قدمت مجموعة من ضباط الجيش الاسرائيلي تقريرا خطيراً الى اسحق شامير ؛ تدعوه الى اليقظة من الغيبوبة العسكرية التي غرق فيها الجيش باعتبارها الخطر الحقيقي على البقاء الاسرائيلي منذ قيام اسرائيل ؛ ولذلك فقد ان الاوان لنقرر فورا خوض الحرب او ان لا نخوضها ابداويقول التقرير في سياق التحذير الحدي بأن هناك رهان نسبي على التفوق التكنولوجي الاسرائيلي ؛ فالعرب وخاصة في سوريا والعراق يمتلكون صواريخ تضع حدا للدولة اليهودية وعلينا ان ندرك أن الصاروخ ؛ كالقنبلة الذرية هو خط احمر فالعراق وسوريا بما يملكانه من مستودعات هائلة من هذه الصواريخ المتعددة والمتنوعة وصلا الى نوع (من توازن الرعب) وفي هذين البلدين خط هاتفي ساخن بين مكتب الرئيس وغرفة العمليات الخاصة بالصواريخ والتي تضم ضباطا تلقوا تدريبات عالية في الاتحاد السوفيتي وفي دول اوروبية غربية كما انه تم تزويد هذه المرافق بأجهزة ومنشآت اليكترونية هذا الوضع لا يمكن ان يتوافق مع المصالح الاستراتيجية الاسرائيلية.

والدولة اليهودية لم تبقى حتى يومنا هذا الا لانها حافظت على التفوق ؛ اما ان يحصل التوازن فهذه هي المشكلة المرعبة التي تشل (الديناميكية) العسكرية والسياسية على السواء ؛ ولذا ينبغي ان ينكسر التوازن بأي شكل كان ؛ ومن العبث القول بأن جداراً كثيفا من الذبذبات الالكترونية الذكية يمكن ان يحد من حركة الصواريخ العربية ؛ التي تحمل رؤوسا تقليدية ؛ واذا ما خرجت عن الخط كانت الحشوات كيماوية او بيولوجية ؛ ويأتي في التقرير بأن العرب ثبت بأنهم في علاقاتهم التقليدية الدولية ؛ لاية ضوابط محددة ؛ حتى اذا ما شعروا ان بامكانهم المواجهة ؛ حتى ولو كانت خسائرهم رهيبة ؛ فلن يترددوا ابدا في توجيه صواريخهم الى اسرائيل ؛ فقد لا يحصل هذا الان ؛ لكن لا بد ان يحصل في وقت اخر ما دام من الصعب ان لم يكن من المستحيل ؛ التوصل الى عقلنة شاملة ؛ للسياسات العربية ؛ والمسألة هي من الدقة بحيث لا تحتمل اي تسويف ؛ ويزعم واضعوا التقرير ان بامكان اسرائيل محو دول عربية بكاملها عن الخريطة لكن هذه قضية بمنتهى الحساسية ؛ والمسألة هي الافضل ممارسة الضغط بوسائل اخرى وهذا لن يتحقق الا بتدمير الصواريخ العربية وهم يتأسفون بعمق لان تقصيرا فادحا قد حصل فالسوريون والعراقيون ؛ كانوا ينصبون صواريخهم في العراء ؛ اما الان فهم يخبئون هذه الصواريخ في حصون لا تؤثر فيها حتى القنابل الذرية ؛ والسوريون قد بحثوا مع السوفيت في امكانية بناء منصات عائمة يمكن ان تثبت فوقها الصواريخ التي يمكن ان تطلق حتى من فوق سفن تجارية ؛ وثمة من فكر في اقامة مخابىء للصواريخ في جبال اليمن المتداخلة والبعيدة عن الرقابة العسكرية مما جعل القيادة الاسرائيلية ان تطلب من امريكا ان تنبه اليمن حول هذا التوجه وتقرير لجنة الاستخبارات يقول ان المعلومات المتوفرة هي من الدقة بحيث تعطي المفاجأة فرصة كبيرة لارباك العدو كليا وتحطيمه وقد يصل ذلك الوقت الذي لا تعود فيه للمعلونات اي قيمة فالاسوار الالكترونية تزداد تعقيدا. من هنا يقول التقرير الحرب الان والا لماذا لا يكون السلام الان ؟ لكننا نقول اهلا بالسلام ؛ شرط ان تجرد الدول العربية من السلاح

شراب الببسي والكوكا كولا في الميزان

في استطلاع عشوائي وعلى السنة افراد في مدينة الزرقاء وعمان والبقعة شمل اكثر من خمسين شخصاً اجمع هؤلاء الاشخاص على ان شراب البيبسي له طعم ومذاق خاص ولم يتأثر بالامتداد الزمني بل بقي محافظاً على نكهته وطعمه الخاص ؛ الذي يستأثر بكل هذه القطاعات وعلى كافة مستوياتها ؛ الاستبيان ضم نخبة من مختلف القطاعات وعلى رأسهم السيد احمد ابو سعدون - البقعة ؛ وحمد ابو خلف عمان ؛ وابراهيم الحروب نزال ؛ ونزيه جرار العبدلي ؛ وهاني محمد القويسمه ؛ وامل عيسى الاشرفية ؛ وايمان خلف النظيف ؛ والحاجة ام غازي النظيف ؛ والحاج ابو بسام من القويسمه.

وكلهم اجمعوا على ان نكهة البيبسي لها مذاق خاص يفضلوها على مشروبات اخرى والتي لا تحتوي على هذه النكهة والمذاق الذي يعتبر مفيداً وفريداً من نوعه ولا يشعرون مع شراب البيبسي بالثقل كما هو الحال في المشروبات الاخرى ؛ اضافة الى ان العبوات وعلى اختلافها لا تثير الحساسية لدى هذه الشرائح من خلال اللون الذي يتمتع به عبوات شراب البيبسي

الافتتاحية

[illegible]يكا واسرائيل

[illegible]قلنا ان الانحياز الايجابي المؤيد لاسرائيل [illegible]امر يمكن فهمه عندما يكون الهدف ضمان [illegible]ة باعتبار ذلك التزاماً اخلاقياً نحو دولة [illegible]تسامح امريكا عن ممارسات عدوانية في [illegible]ق المحتلة والمحيطة بها وغلق مناطق [illegible]العبادة واقامة المستعمرات واطلاق [illegible]ية امرا يدعو للاستهجان ويسبب خللا في [illegible]رمتها.

[illegible]ب التحول في العملية السلمية على اساس [illegible]ية والتي تدعوا الى الانسحاب الشامل في كل [illegible]احتلت عام ١٩٦٧ بحيث يصبح مشروع السلام [illegible]صادية والسياسية والاجتماعية حقيقة على أرض [illegible]ه كل شعوب المنطقة في اجواء خالية من التوتر [illegible]ن هنا فان امريكا مطالبة اليوم اكثر من أي وقت [illegible]زم اسرائيل بصفتها راعية السلام على تنفيذ كافة [illegible]دولية ووقف تداعياتها اللامسؤولة في المناطق [illegible]بح السلام أمراً واقعاً

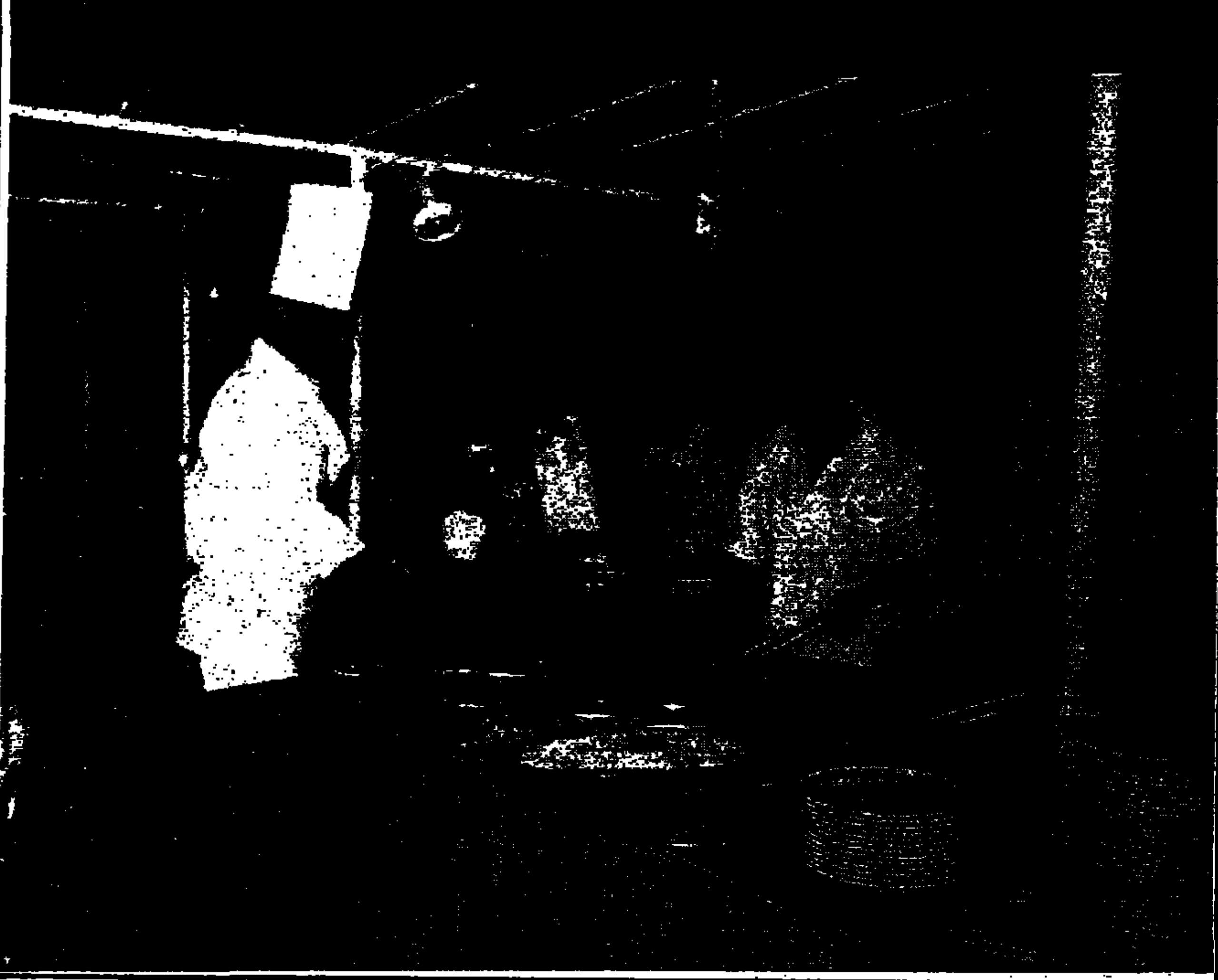
هكذا من الاصل

فندق هشام الذي يتميز بالاجواء الهادئة

احد الفنادق الذي تتميز بالهدوء والاصالة ويجمع بين التراث والتحديث ، يستقطب السائح ويثريه بالاجواء الهادئة والخدمات المتميزة وسلوك يتسم بالوعي والاداء الجيد والخدمات المثلى لاسرة الفندق مما يترك اعظم الاثر لزواره ومديريه وفي هذا السياق التقينا السيد هشام عبد الهادي مدير الفندق ، الذي حدثنا عن بدايات العمل والذي يعود لعام ١٩٨٢ ، حيث قال : بدأنا العمل الفعلي عام ١٩٨٠ وكان الفندق عاديا باقسامه ومحتوياته ولديه سبعة موظفين وخدمات عادية ، اما الان فيحتوي الفندق على ٣٣ غرفة ولدينا ٣٤ موظف يعملون على شفتين بهدف الحفاظ على المستوى المتقدم الذي يضاهي الفنادق الكبرى وتختزن على مدار هذه السنوات خبرة متميزة اصبحت رصيدنا الذي تضاهي به ويستقطب اهتمام الزائر والسائح اياً كان موقعه واستطرد قائلا : نحن نحافظ على السلوك ونحرص عليه بين موظفي الفندق لاعطاء صورة مشرقة عن حضارتنا العربية وخصائصنا المتميزة وتحتوي ملفاتنا على الكثير من الرسائل المرسلة الينا تشيد بالمستوى اللائق لذوي الخدمات المثلى من اجانب وعرب حتى ان مزايا فنادق خمس نجوم نتمتع بها باستثناء برك السباحة كما اننا نعتمد في مجال الطهي على الخبرة العربية وكان لدينا خبير انجليزي اشرف على تدريب الموظفين في شتى اقسام الفندق ، كما اننا نؤمن باخلاقية العمل فلا ارتفاع طارىء بحسب الموسم بل العكس نظامنا ثابت ، لكنني حقيقة أطالب بشكل عام برفع مستوى الخدمات واختيار الموظف ليس امرا سهلا والجيد من هذا القطاع يتعرض للاغراء والحدث والطلب زاد على هذه الفئات الهامة ولا بد ان يكون بديلا وبالمستوى المطلوب ، فالكادر ليس خبير ذرة لنفشل في ايجاد البديل فأنا اتحدث عن خبرة صفرجي وليس عالم .

انني اتمنى على ذوي الاختصاص بأن يستقدموا خبراء لتعليم شباب المدرسة الفندقية لرفع مستوى المهنة لتصبح انموذجا ، ولا ندعو برفع الاسعار فلخلاقيات المهنة شعارنا ، اطالب برفع مستوى الخدمات واختيار الموظف ليس امرا سهلا فالجيد يتعرض للاغراء والطلب في ازدياد على هذه الفئات الكادرية والجديد بحاجة الى رفع مستوى العمل ، اننا نسهم عمليا في تخفيف البطالة وتوسيع قاعدة العمل بأشكاله المختلفة يحد من اتساع البطالة ويقلصها .

وان كان لي ان اذكر فان السيد حسن درويش المسؤول العام له اسهامه الكبير في هذه النقلة النوعية لهذا الفندق الهام وفي ابراز الخدمات الجيدة والاداء الرائع لاسرتنا في هذا الفندق .



فندق دار اوتيل

DAROTEL

الصناعة السياحية احدى اهم المرافق التي تدر ربحاً اضافياً الى البلد وكذلك تشكل وجهاً حضارياً ينقل صورة التطور والتقدم للبلد اضافة الى ان بلدنا يحوي ثروة هائلة ، الكنوز الدفينة والتراث المتنوع الذي يستقطب الحركة السياحية من مختلف اقطار العالم وفي هذا الاتجاه كان لنا اللقاء التالي مع السيد نزار العابدي مدير عام دار اوتيل والذي بادرنا مرحباً واخذ يتحدث عن بداية العمل والتي تعود الى عام ١٩٨٥ اسس هذا الفندق بحيث يفي لحاجات رجال الاعمال والمقيمين الدائمين ، وكل غرفة في الفندق مجهزة بخزانة ومطبخ وهذه ميزة هامة تنفرد بها لرجال الاعمال ، ونحن في هذا الفندق نعتمد على رجال الاعمال وعلى المقيمين الدائمين ، والفندق درجة اولى والخدمات لدينا متقدمة بحيث نعتبر انفسنا صورة مرتبة تنقل كل صور الادارة الجيدة والخدمة الراقية والتقدير لكل زائر لبلدنا حتى يجد مطلق الراحة بعد العناء الذي يداهمه اثناء عبوره المطار ونقله الينا من مكاتب التاكسي . كما اننا نستقبل الخبراء والمهندسين الذين يجدون اجواء من الراحة والهدوء والخدمة المثلى والفندق مصنف اربعة نجوم ، وكل انواع الخدمات متوفرة باستثناء بركة السباحة والمشروبات الروحية وقاعة المؤتمرات وصالونات الحلاقة ، ولا يسعني في هذا الطرح الا ان انوه بأن هناك ثغرات في الموضوع السياحي ، وبتقديري انه هم عام فالمسألة الدعائية في الخارج عن بلدنا وما يحتويه

من كنوز وصور خلاقة للخدمات وللراحة والهدوء منقوصة وغير مكتملة اضافة الى نقطة هامة يجب مراعاتها تشجيعاً للسائح وهي صياغة برامج فيها تخفيض قيمة سعر التذكرة لكل سائح ، عمل دعائي هام ومركز عن بلدنا كما ان هناك وللأسف نقص في دورات المياه في الاماكن السياحية ولا يسعني الا ان اؤكد على دور هام وهو ان الكلية الفندقية غير جيدة وليست مستقلة بحيث يراعى تقييم كل المستلزمات للمشرفين عليها

بحيث يقدمون اداء جيداً وخبرات غنية للكوادر التي تتولى العمل في هذه المرافق العامة فالكلية تتبع مباشرة للتربية والتعليم ومع ان الملكية الاردنية تقوم دعائياً بدور رائع وهي الجهة الوحيدة التي تعطي انطباعاً جيداً عن بلدنا نقول هذا ونحن نعلم ان الموضوع السياحي هام لما يدره من دخل غير منظور ولما يقدم من صورة مشرقة عن بلدنا في كل المحالات .

احمد مصطفى ، ابو ...

فندق المعمورة

السياحة لحد ابرز القطاعات التي تعكس اوجه الحضارة والرقي والسلوك للتحضر بالاضافة الى ما تدره من دخل يشكل عاملا مهماً في ازدهار الوطن وتساهم الى حد بعيد في تقليص البطالة وتلعب دوراً هاماً على الصعيد الداخلي والخارجي فيما اذا لحسن تنظيم القاعدة وصيانة برامج عامل تصون العاملين في هذا القطاع وتؤهلهم عبر الوعي والسلوك والاداء الجيد وفي هذا الاتجاه التقينا السيد فوزي دباينه مدير عام فندق المعمورة الذي رحب بنا بحرارة واخذ يحدثنا عن هموم وعناصر ازدهارها سيما وهو احد الخبراء في هذا القطاع حيث درس في الكلية الفند... لسنوات طوال وتنقل في ... اقطار العالم مضطلعاً وموا... لاحدث عناصر العملية الفندقية والسياحة واستطرد بالبوح عن هموم هذا القطاع باعتباره المرآة التي تعكس صور التمدن والرقي والاداء الجيد لبلدنا وفي معرض حديثه عن البدء بالعمل الصحيح لدفع هذا القطاع ليلعب دوره الهام قال :- ان هناك دوائر اساسية منها وزارة السياحة ، وجمعية الفنادق ، وقطاع الفنادق بحاجة ماسة الى لقاءات مفتوحة ، وتقديم افكار بناء لاعادة تنظيم داخلي يتضمن ايجاد دوائر مختصة وكوادر تلم بالقطاع الفندقي وتقديم خطة متكاملة .

هكذا من الاصل

الهاشميون ضمير امتهم والحسين امتداد خير لآل هاشم الميامين



وقد تزوج جلالته صاحبة الجلالة الملكة نور في الخامس عشر من حزيران عام ١٩٧٨ وانجبا اربعة اولاد هم الاميران حمزة وهاشم والاميرتان ايمان وراية.

ومن هوايات جلالته الرياضات المائية، والكراتيه، والطيران، وقيادة السيارات والمبارزة (الشيش)، والتصوير واللاسلكي. وجلالته شغوف بقراءة كتب عن الشؤون السياسية والتاريخ والقانون الدولي والعلوم العسكرية.

وقد نشرت سيرة حياة جلالته في كتاب صدر بالانجليزية عام ١٩٦٢ بعنوان «ليس في الملك راحة».

والكتب الاخرى التي نشرت عن جلالته هي:

○ «حربي مع اسرائيل» بقلم فيك فانس وبيير لور (١٩٦٩)

○ «الحسين» بقلم بيتر سنو (١٩٧٢)

○ «حرفتي كملك» بقلم فريدون صاحب جام (١٩٧٥).

ويحمل جلالته اوسمة رفيعة من الدول العربية ودول اخرى.

من حكم الحسين

○ الحياة الجديرة بالانسان هي التي تكون رحلة كفاح ونضال من اجل مثل سامية وغايات نبيلة.

○ الاسرة الهاشمية عاشت مسيرة تاريخ الامة وقدمت واعطت مثلما كانت عرضة للاذى والحسد والاضطهاد.

○ توحدت الاسرة بالامة فكانت الثورة العربية الكبرى من ابهى صور الوحدة العربية وستظل لاحفاد شيعتها يحملون رايتها جيلاً بعد جيل.

○ امتزج دم الهاشميين بدماء احرار الامة وقرائنها دفاعاً عن الحرية والعدالة وحق الناس في الرغيف والامن والكتاب والكلام.

○ لنخرج بنداء يتجدد للتصدي للطامعين والجاحدين ونرد دعاة الاستبداد وربط مصائر الاوطان بالاشخاص.

○ سيظل الاردنيون دعاة وحدة يناضلون حتى لا يظل في صفوف الامة فقراء وخائفون ومقهورون.

○ الطريق الى القدس يمر عبر دمنا ونهرنا ووحدتنا وصمودنا ولا نفرط بذرة من حق الامة.

○ الدولة الاردنية الهاشمية طليعة لزمان عربي جديد مضمخ بالحرية والعدالة والديمقراطية.

○ هذا زمان الجهر بالحق نمد فيه على الامة عباءة الكبرياء وحلم الرسالة العظيم.

○ لا مطمع ولا مطمح لي الا ارضاء الله واداء الامانة.

○ لا نؤيد احتلالاً ظالماً ولا تحريراً ينتقص من سيادة.

○ نعالج المسيرة ونرد المخطىء ونعين المحتاج.

○ نواجه باصرار تراجعاً اقليمياً في بعض اجزاء ارض الامة.

○ فلنخرج معاً بنداء لفتح النوافذ للحرية والديموقراطية وحقوق الانسان في العالم العربي.

○ قواعد بناء الاردن القومي الديمقراطي مستوحاة من الرسالة والثورة والدستور والميثاق.

○ الاردن سيظل المدافع العنيد عن امته رغم محاصرته بسوء النية والضغوط.

○ النظام العربي لم يتهاوى قبل عام - بل يوم خذلت الثورة العربية

○ تسعى لتحقيق سلام عادل بلا تفريط او انفراد او استخذاء.

المواقف السياسية

تنطلق مواقف الاردن السياسية من مقولة الحسين في خطابه في السادس من الشهر الجاري التي جاء فيها ان اهل المملكة الاردنية الهاشمية يدركون ان دولتهم هذه ليست دولة فرد ولا حزب - وليست لفئة او طبقة - بل هي عندهم دولة رسالة - كما يدرك ابناء الاسرة الهاشمية ان شرف انتسابهم قد فرض عليهم مسؤوليات نحو الامة كلها - وان عليهم النهوض بمسؤولياتهم في القول والعمل والحياة والكفاح والنضال الى مستوى الامانة التي يحملون - وشرف النسب الذي به يختصون - وان لهم مكانة كرم الله بها كل من عرف معناها فسعى للارتقاء بنفسه الى مستواها - وان السيد والشريف فيهم هو من اعطى للقب في حياته معناه ومضمونه - واستند في ذلك الى تقوى الله - والخلق الكريم - وسماحة النفس - وكريم العطاء - وجميل التواضع - وبذل الغالي والنفيس سعياً وراء رضا الله وراحة الضمير - والحكم المنصف من التاريخ والاجيال.

من هذه المقولة انطلق الحسين يبني الاردن وفق مبادىء الثورة العربية الكبرى التي تحكم مسيرة الاردن منذ ان شرع الحسين بقيادة المسيرة - لم يتوان الاردن عن نجدة كل عربي داهمه الخطر مثلما لم يتردد ابداً في المبادرة الى العمل الجاد المخلص والنزيه من اجل رص صفوف الامة وتوحيد كلمتها وتحقيق اسمى درجات التضامن والتكافل بين شعوبها.

فالاردن لم يغب يوماً عن لقاء عربي لتستهدف تدارس واقع الامة وقضاياها. وكان السباق دائماً الى مد يد العون الى كل قطر عربي داهمه الخطر - وفي مبادراته على هذا الصعيد دون حساب للنتائج خير شاهد على التزامه بقضايا امته مهما كانت المصاعب والتحديات.

فعلى صعيد [illegible] جوهر [illegible] الاردن الشهداء من ابناء الاسرة دفاعاً عن عروبة القدس وفلسطين وفداء للثرى العربي الطهور ولم يدخر الاردن جهداً في مساندة الاهل في الارض العربية المحتلة وخارجها ومدهم بأسباب الحياة والبقاء والوجود في مواجهة اشرس هجمة تستهدف وجودهم وترمي الى اقتلاعهم من ارضهم واطفاء شعلة الوجود في اعماقهم - ومن هذه المساندة الدعم الكبير الذي تلقاه الانتفاضة المباركة في وجه المحتل ومخططاته واجراءاته.

كما بادر الاردن في عهد الحسين الى دعم ثورة الجزائر من اجل الحرية والاستقلال والمشاركة بتحيته من ابنائه في حرب ١٩٧٣ مثلما ساند السودان الشقيق في محنته الاقتصادية التي يتعرض لها ووقف منذ اليوم الاول الى جانب العراق الشقيق في حربه العادلة ضد العدوان الايراني وسعى جاهداً الى مساندة لبنان الشقيق لتجاوز محنته والتوصل الى حل يعيد له عافيته - وعلى صعيد الجهود المبذولة لتوحيد الصف العربي ظل الحسين على الدوام الداعي الى لم الشمل ونبذ الفرقة والتناحر بين ابناء الامة الواحدة وكانت جهوده في هذا المجال علامات بارزة ومميزة على طريق العمل العربي المشترك - كما ان الحسين القائد لم يتوان يوماً عن رعاية ودعم مؤسسات العمل العربي المشترك ايماناً من جلالته بأن مثل هذه المؤسسات العربية ماهي الا لبنات اولى يستند اليها البنيان العربي.

اما على الصعيد الدولي والانساني فقد امن الحسين منذ البداية بأن طرح الرأي والاستماع الى الرأي الآخر ومحاورة مختلف دول وشعوب العالم امور لا بد منها انطلاقاً من سياسة الانفتاح التي آمن بها والتي تفضي في النهاية الى خدمة المصلحة القومية العليا.

وعلى اساس هذا الفهم الواضح حمل الحسين قضية العرب الاولى قضية فلسطين، الى العالم بأسره وشرح ابعادها ومرتكزاتها من خلال الزيارات العديدة التي القى خلالها قادة العالم من على المنابر الدولية وفي كل المناسبات.

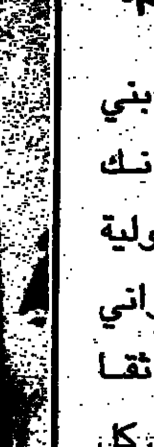
وفي المجال الاسلامي ساهم الاردن بقيادة الحسين في كل جهد خلاق من شأنه معالجة القضايا الاسلامية وحل الخلافات بين الدول الاسلامية وتوحيد كلمة المسلمين وجمع صفوفهم وحشد طاقاتهم لما فيه خير الاسلام وخيرهم.

وعلى هذا الصعيد احتفظ الاردن بعلاقات طيبة مع الدول الاسلامية تقوم على اساس من الاحترام المتبادل والتعاون البناء مما اكسبه احترام المجموعة الاسلامية بأسرها.

وعلى صعيد الاسرة الدولية مارس الاردن بقيادة الحسين دوره الاساسي كعضو فاعل داخل المنظمات والمؤسسات الدولية في العمل على حل المشكلات الدولية والدراء البشرية بكل اسباب الحياة الكريمة عبر الحوار الهادف والتعاون البناء مع شتى الدول خدمة للمصالح الوطنية والقومية والدولية .. وما ذلك الاحترام الدولي الذي يحظى به الاردن ممثلا بجلالة الحسين الاخير دليل على جدية التوجه الاردني في هذا المجال.

اما الانجاز الكبير الذي لا بد من ذكره فيتمثل بموقف الاردن من ازمة الخليج، ورغم ان هذا الموقف اسيء فهمه من قبل الاشقاء العرب وبعض دول العالم مما حدا بالحكومة الى اصدار كتاب ابيض لشرح موقف الاردن على حقيقته وان موقف الاردن اتسم بأعلى درجات المسؤولية القومية والشجاعة والحرص على المصلحة العليا للامة العربية وتجنيب المنطقة آثار حرب مدمرة اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً واجتماعياً وبيئياً.

وانطلاقاً من هذه المسؤولية القومية العليا كان جلالة الملك الحسين اول من بادر من القادة لاحتواء الازمة بعد دخول القوات العراقية للكويت، لقد اتسم موقف الاردن بقيادة الحسين ابان ازمة الخليج بمنتهى الحكمة والعقلانية والحرص على المصلحة العليا للامة العربية، وقد اثبتت الايام صدق الموقف الاردني وحصانته ابان هذه الازمة، ورغم كل الذي جرى سيظل الاردنيون والقين بأن الشعوب العربية اقرب الى التماسك والانسجام وقادرة على الانتصار على عوامل الفرقة والشرذمة وان المشاركة الشعبية في اطار مؤسسات ديموقراطية هي الكفيلة بابقاء اللحمة بين هذه الشعوب مثلما ان الحرية المسؤولة واحترام حقوق الانسان وصون كرامته هي الضمانات التي تمنع اصحاب القرار من الانزلاق في الاخطاء.





أتوسم فيك العزم:

«ارجو الله يا بني ان تدرك انك ستتولى المسؤولية في يوم آت، واني لاتطلع اليك واثقا بأنك ستبذل كل جهد لتحتفظ بما قمت به من عمل، سليما من الضياع وانني لأتوسم فيك العزم على ان تواظب على خدمة شعبنا».

عبدالله بن الحسين

الحسين .. والجيش العربي

يعتبر الجيش العربي الاردني نواة جيش الثورة العربية الكبرى الذي اسسه الحسين لتحقيق اهدافها ومبادئها - فقد قاتلت اسرة الحسين الهاشمية منذ فجر التاريخ ضد الكفر والطغيان والظلم حاملة مشاعل الايمان والعدالة والسلام والاسلام والديمقراطية حيث حلت.

وقد تطورت القوات المسلحة منذ ان بدأ عهد الحسين الميمون حيث تم تزويدها بكل ما استجد على العلم من تقنية عسكرية ورافق ذلك انشاء المعاهد والكليات العسكرية لتقوم بتدريب الضباط والافراد على احدث الاساليب والمعدات العسكرية.

ومن هنا فقد انشئت جامعة مؤتة كصرح علمي عسكري يحتضن ابناء الاردن ويؤهلهم عسكرياً وعلمياً، وها هي اليوم تستقبل وتخرج الافواج لتكون رافداً قوياً لقواتنا المسلحة. ولم تتوقف عناية الحسين بالقوات المسلحة، فواصل عنايته الكريمة حتى غدت قواتنا في مقدمة الجيوش في المنطقة احترافاً وتدريباً وتسليحاً والتزاماً.

كما تم ادخال التكنولوجيا والكمبيوتر والميكروفيش والميكروفيلم والالترافيش وغيرها من اجهزة التكنولوجيا الحديثة.

وتؤدي القوات المسلحة دوراً مهماً في تنمية الاردن فقد ساهمت بشق وفتح وانشاء العديد من المؤسسات الحكومية وتدريب الافراد بها الفنية في مختلف المدن وتدفع بها الى السوق المحلي، كما تقوم بتأمين الاتصالات السلكية واللاسلكية. وكما اراد الحسين، فالجيش العربي الاردني هو جيش لكل العرب.

انجازات تربوية

استطاع الاردن في الاربعين سنة الماضية ان يحقق تطوراً في كافة القطاعات، وكان قطاع التعليم احد هذه القطاعات، وقد تمكن الاردن من تحقيق نقلة نوعية في هذا المجال، وذلك بمواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية الحديثة، ولقد تم انشاء عدد من الجامعات والمعاهد المتوسطة والمدارس الاكاديمية والصناعية والمهنية المتخصصة.

ولايمان الاردن بديمقراطية التعليم فقد عمل على توسيع قاعدة القبول في مؤسسات التعليم العالي بحيث يكون في المستقبل القريب في جامعتنا لكل طالب، لما لهذه الخطوة من نتائج ايجابية على التحصيل العلمي للطالب ولما لها من دور في وقف خروج العملات الصعبة الى خارج الوطن وتبديدها على الجامعات الاجنبية.

ونظرة سريعة على اعداد الخريجين من جامعات الاردن ومعاهده ومدارسه، تبين لنا مدى التطور الذي طرأ على التعليم في الاردن اذ ان هؤلاء الخريجين هم في الواقع البناة الحقيقيون لمستقبل الوطن.

وقد حرص الاردن على فتح ابواب العلم امام الاشقاء العرب، فنجد طلبة من جميع الدول العربية يكملون تحصيلهم العلمي في المؤسسات العلمية الاردنية، كذلك عمل الاردن على ايفاد عدد من البعثات الى مختلف الاقطار العربية للدراسة والتبادل الثقافي والاستفادة من الخبرات العربية وافادة الاشقاء العرب بالخبرات الاردنية.

التقدم الصناعي

تطور قطاع الصناعة والتجارة تطوراً ملحوظاً ونلمس ذلك من خلال خطط التنمية العديدة، والدعم الحكومي المتواصل لهذه القطاعات عن طريق فتح البنوك الجديدة والشركات الاستثمارية، والتركيز على الصناعات والمشاريع الانتاجية وتشجيعها.

وقد قامت بانشاء لجنة عليا للصناعات الكيماوية واستغلال املاح البحر الميت وثرواته وانشاء العديد من المؤسسات الصناعية الضخمة مثل شركة الفوسفات ومصانع الاسمدة ومصفاة البترول ومصانع الاسمنت والادوية والملبوسات وغيرها من الصناعات الانتاجية.

كما تعمق الانفتاح الاردني على الاسواق العربية وذلك بتوقيع عدة اتفاقيات تجارية مع الدول الشقيقة وانشاء الشركات العربية الاردنية المشتركة، اضافة الى تشجيع رؤوس الاموال العربية و الاردنية على الاستثمار في الوطن.

تطور الزراعة

خطا الاردن خطوات ثابتة في مجال الزراعة، فقد تم تنفيذ العديد من المشاريع الزراعية الكبيرة كشق قناة الغور الشرقية التي تروي مئات الالوف من الاراضي في غور الاردن، وانشاء السدود مثل سد الكفرين وسد اليرموك وسد العرب وسد الملك طلال، وحفر الآبار الارتوازية وتخزين المياه واستصلاح العديد من الاراضي الزراعية المهملة.

وعمل الاردن على تنظيم القطاع الزراعي من خلال تطبيق النمط الزراعي ووضع الاسعار التشجيعية وتأجير الاراضي بأجور رمزية، وتوزيع الاراضي الصالحة للزراعة في المناطق الصحراوية على ابناء البادية، كما قامت الحكومة الاردنية بتطوير البحوث الزراعية ونقل التكنولوجيا، وتوعية المزارعين وتقديم القروض الزراعية والارشادات، ولا يزال العمل مستمراً لتطوير حوض نهر الزرقاء وحوض حماد وزيادة الانتاج الزراعي الاردني وتسويقه الى الاسواق العربية المجاورة.

خطة التنمية ١٩٩٣/ ١٩٩٧.

وحقق الاقتصاد الاردني نموا حقيقيا في شتى المجالات خلال العامين الماضيين بفضل رعاية ودعم وتوجيه الحسين وولي عهده الامين الحسن وقد وضعت الحكومة خطة انمائية طموحة منذ عام ١٩٩٣ وحتى ١٩٩٧ لتنمية كافة القطاعات والموارد البشرية ومعالجة ظاهرتي الفقر والبطالة وقد حقق الاقتصاد الاردني نموا حقيقيا في الناتج الاجمالي خلال عام ١٩٩٤ بما نسبته ٥.٧٪ ويعود ذلك الى التوسع الملحوظ في نشاطات قطاعات النقل والاتصالات والصناعة التحويلية والتجارة والسياحة الا انه من المتوقع ان تنخفض نسبة الانفاق على الاستهلاك الكلي الى الناتج المحلي الاجمالي من ١٠٢٪ في عام ١٩٩٣ الى ١٠١٪ عام ١٩٩٤ وهو افضل ما استهدفته الخطة اما نسبة الاستثمار الى الناتج المحلي الاجمالي فيتوقع ان تصل الى ٢٥٪ وهو افضل ما استهدفته الخطة الا انه اقل من المتحقق في عام ١٩٩٣ ويعزى ذلك الى حالة الترقب والحذر الناتجة عن عملية السلام في المنطقة.

وفيما يتعلق بالمستوى العام للاسعار فيتوقع ان لا يرتفع بأكثر من ٣.٥٪ في عام ١٩٩٤ مقابل ٤.٥٪ في عام ١٩٩٣ بسبب فرض الضريبة العامة على المبيعات والتي ادت الى انخفاض اسعار العديد من السلع الضرورية.

اما بالنسبة لميزان المدفوعات فيتوقع ان يتحسن وضع الميزان التجاري خلال العام الحالي ليصل العجز الى ١٥٢٥ مليون دينار مقابل ١٨٨٥ مليون دينار عام ١٩٩٣ بسبب التحسن المتوقع في الصادرات الوطنية والمعاد تصديره وثبات قيمة المستوردات كما يتوقع ان ينخفض الفائض في ميزان الخدمات من ٨٧٥ مليون دينار عام ١٩٩٣ الى ٨٤٧ مليون دينار عام ١٩٩٤ وذلك بسبب انخفاض بند المقبوضات الاخرى وسوف يؤدي التحسن المتوقع في وضع الميزان التجاري الى انخفاض نسبة عجز الحساب الجاري لميزان المدفوعات الى الناتج المحلي الاجمالي لتصل الى حوالي ٩٪ في عام ١٩٩٤ مقابل ١٢٪ في عام ١٩٩٣.

وبشكل عام يتوقع ان يتحسن وضع ميزان المدفوعات الى الناتج المحلي الاجمالي لتصل الى حوالي ٩٪ في عام ١٩٩٤ مقابل ١٢٪ في عام ١٩٩٣. وفيما يتعلق باداء المالية العامة فان الارقام الفعلية للسبعة اشهر من عام ١٩٩٤ تشير الى زيادة الوفر بعد المساعدات وقبل التمويل لتصبح ٥٦ مليون دينار مقابل ٤٣ مليون دينار خلال نفس الفترة من عام ١٩٩٣.

وشهد العام الحالي الذي يعتبر العام الثاني من خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للاعوام ١٩٩٣/ ١٩٩٧ استمرارا لصياغة ومتابعة تنفيذ مجموعة من السياسات الكلية والقطاعية تهدف الى تحقيق نمو حقيقي قابل للاستمرار ومعالجة



الاختلالات الهيكلية في مختلف القطاعات الاقتصادية وايلاء البعد الاجتماعي اهمية كبيرة كعنصر رئيسي لنجاح التنمية الاقتصادية.

كما شهد قطاع التجارة والاستثمار في العام الحالي تنفيذ العديد من السياسات والاجراءات الخاصة باعادة هيكلة قطاعي التجارة والاستثمار ومن ابرزها تبسيط اجراءات الترخيص والتسجيل واعفاء اجمالي الارباح الصافية المتحققة من التصدير غير التقليدي من ضريبة الدخل وتبسيط اجراءات تطبيق النظام الجمركي بما في ذلك نظاما الادخال المؤقت ورد الرسوم كما تمت مراجعة قانوني تشجيع الاستثمار وتنظيم الاستثمارات العربية والاجنبية بهدف زيادة الحوافز الممنوحة له ولا زال العمل جار لتبسيط اجراءات التصدير والاستيراد كالترخيص والتخليص على البضائع. وتجدر الاشارة الى انه تم سحب ١٩ مليون دولار من المنحة المقدمة من الحكومة الاميركية وسيتم سحب الرصيد المتبقي ١٠ ملايين دولار خلال العام القادم.

هكذا من الاصل

اغرب القضايا

قصة الاسبوع

لم يكن هناك ما يجمع بيني و بين فرانسيس فالوسط الذي اعيش فيه يختلف تماما عن عالمه وحياته الاجتماعيه. فقد كان وسيما اشقر اللون اما انا فحنطيه اللون ورغم ان ذلك لم يعد له تاثير في عالم اليوم الا انه كان حاجزا سميكا في وجهي. اول ما رايت بيتر كان خلال عملي في مكتب الاستقبال في دائرة المساعدات المالية في الجامعة حيث كنت اعمل. ورغم مظاهر الاناقه والوسامه التي مكان يتمتع بها فرانسيس الا اني تعودت ان اراه مثل اي طالب اشقر اخر. ويبدو انه هو الاخر كان يراني مثل بقية الطلبة السود في ذلك الفصل الدراسي. سالته من يريد ان يقابل فابلغني انه جاء من اجل العمل اذ انه هو الاخر قد جاء للعمل مؤقتا في نفس الدائرة للمساعدة في عملية التسجيل الكثيفه ولا اذكر تماما لماذا نقلت من مكتب الاستقبال لاعمل مع فرانسيس في مكتب تقديم القروض للطلبه على كل حال لقد متفاهمين تماما.

وكانت حركة الطلاب في الدائرة كثيفه وكثير ما كنت وفرانسيس نصطدم مع بعضنا اثناء عملنا خاصة عندما نبحث عن الاسماء المرتبه حسب الاحرف الابجدية في الملفات.

واخيرا في حوالي الساعة الحادية عشرة والنصف توقفنا عن العمل لتناول الغذاء فاسرعت محاوله ان اسبق الازدحام الذي يحصل في فترة الظهيره سمعت فرانسيس يناديني ويطلب مني ان انتظره قد فاجاني صوته وهو ينطق اسمي فاستدرت في اللحظة التي وصل فيها الى حيث كنت اقف وعندما لمسني احسست بالعرق يتصبب من جسمي فعزوت ذلك الجو الحار والى الشعور بالجوع ولكن هذه المبررات التي راودتني سرعان ما تبددت اذ ما ان جلسنا في الخارج لناكل حتى ادركنا اننا نتطلع الى بعضنا بنهم الجائع ولكن نظرات العواطف المتبادله سرعان ما انتهت عندما حضرت صديقتان لي وجاءتا للحديث معي.

وفي طريق عودتنا للمكتب سالني فيما اذا كان لدي ارتباط بعد العمل فقلت له دون تردد بانة لا يوجد هناك اي شي ملزم فرحب بذلك وقال لماذا لا احضر واساعده في تفريغ امتعته وانه سوف ينتظرني امام قسم البنات وبذهول عجيب قلت له نعم.

كانت زميلاتي في الغرفه في انتظاري عندما وصلت في حوالي الساعة السادسه والربع من مساء ذلك اليوم لقد شاهدنني معه في الكافتيريا واخبرتهن باني اعتزم الذهاب الى غرفة فرانسيس لاساعده في ترتيب امتعته وفي سري كنت امل ان تكون تلك الامسيه اكثر من مجرد مساعدة فرانسيس ولكني اخفيت ذلك عن زميلاتي لانني كنت ادرك ماذا سيقلن قبل ان ينطقن باي كلمه.

وبعد ان فرغت من تحذيري سمعت منهن كل الاشياء الفظيعة التي يمكن ان تحدث وانه يحاول اغوائي والا ثم يدعو اصدقائه لحضور حفله صغيره ولا البث ان احمل منه وبعدها سيتخلص مني ولا يعود يراني وفي احسن الاحوال سوف اقع في حبه ولكنه لن يلبث ان يتخلص مني واتعرض لابتعاد الجميع عني واتسبب في تدمير حياتي الجامعيه وربما في الخروج ايضا.

لكنني كنت مصممه على ان اقضي مزيدا من الوقت مع فرانسيس مع فرانسيس وفي الساعة الثامنه توجهت الى سيارته وانا اشعر بالاثاره ولكن الخجل كان ينتابني كلما رايت زملائنا الطلبه ينظرون الينا بقسوه خاصه وانها المره الاولى التي اكون فيها لوحدي مع شاب اشقر.

وما ان وصلنا الى غرفه فرانسيس حتى كانت مشاعري في ذروتها وفيما كان يفتح الباب ببطء انفجرت في ضحكات هستيريه عندما رايت الحقائق مبعثره هنا وهناك وعندما سالته عن زميله في الغرفه قال لا يوجد احد.

بدات في ترتيب امتعته الشخصيه وعملت بجد لانهي العمل باسرع وقت ممكن وتجنبت ان تلتقي نظراتنا ولكن فرانسيس لمس كتفي وقال مازحا بانه لن يدفع لي مقابل هذا الجهد ثم جذبني اليه وقبلني في جبيني.

وبعد عشر دقائق قرع الباب فعاودتني على الفور تحذيرات زميلاتي ولكن مخاوفي لم يكن مبررها اذ سمعت صوتا في الخارج يقول انها البيتزا.

وبدانا ناكلها وانتابنا مشاعر من السعاده الغامره وانا في احضانه ولم استفق من هذا العشاء الا على صوت خارج الغرفه فعدت الى واقع الالوان الى عالم لم لكون مستعده لمقاومته في هذه الفترة من حياتي وبدات اتلعثم وانا احاول ان اشرح له بانه لا يجوز ان نتجاوز حدود الصداقه خاصه مع شخص بالكاد لا اعرف عنه شيئا سوى اسمه الاول، والححت عليه ان يدعني اعود الى غرفتي وبدا متفهما فقبلني بهدوء وخرجت من الغرفه.

اليوم التالي طلبت الانتقال من القسم ووفق على طلبي واتصل بي فرانسيس ولكنني لم اجب وكذلك فعل في الليالي التاليه وذات مساء توقفت مكالماته فشعرت بالارتياح لانني لم اكن مستعده للتعامل مع وضع كهذا.

وفي وقت لاحق من السنه تقابلنا في مركز الطلبه التقت نظراتنا لحظه ثم استدرت وخرجت مسرعه مبتعده عن المكان. والان بعد ثلاث سنوات اتطلع الى التجربه التي مررت بها والحمد الله انني خرجت من غرفته قبل فوات الاوان

الشعور بالذنب دفعه لقتل العشيقة

قبل ثمانية ايام من عيد الميلاد عام ١٩٩٤ كان الطقس سيئا للغاية؛ اذ مر اسبوع كامل والمطر ينهمر بغزارة والمياه تتجمد بسرعة وبشكل لم يسبق له مثيل وكثر الحريق عن اشجار الغابة التي تتحطم تحت يثقل المياه المجمد فوقها. في ذلك اليوم كان مفتش البوليس جالسا في مكتبه وهو ينظر الى الساحة المتجمدة امام المركز وهو مرتاح لان الطقس قد خفف من وقوع الجرائم لدرجة كبيرة. وبالفعل فان نسبة الجريمة في مدينة ريجنس بالمانيا منخفضة قياسا للمدن الاخرى مثل ميونخ لوفرنكفورت.

وقد تحدث ذلك بذلك الى الشاويش الذي اعرب عن امله في ان تبقى الاوضاع هادئة ايام عطلة العيد لانه يكره حدوث اي شي في عيد راس السنة. ولكن المفتش ذكره بان قضية واحد ماتزال دون حل. فهذا الشاويش راس موافقا وقال المهم ان التحقيق فيها مستمر منذ خمسة اشهر وفي تلك اللحظة رن جرس الهاتف فاسرع الشاويش ورفع السماعة وبعد لحظات من الصمت قال الشاويش حسنا سوف نتحقق من الموضوع. ثم التفت الى للمفتش ولخبره ان مكالمة تلفونية من مجهول قد وصلت الى القسم قال فيه ان امرأة ميته موجودة في البيت رقم ٢٢ شارع شليت في قرية سونشك الغربيك والتي يبلغ عدد سكانها ١٠ الاف نسمة وتبعد عن المدينة ١٤ ميلا وليس فيها مركز للبوليس. وطلب المفتش من الشاويش ان يتصل به ليخبره عما سيجده هناك وخرج الشاويش واخذ معه اثنين من المخبرين وتوجه الى القرية المذكرة ووصلها رغم وضع الطريق في حوالي الساعة العاشرة اي بعد نصف ساعة من المكالمة الغامضة. تبين ان البيت عبارة عن كوخ من الطوب من طابق واحد وامامه مساحة حولها سياج لم يرد احد على جرس الباب كما ان الباب كان مقفلا وحسب ما هو مسجل على صندوق البريد فان ساكنته البيت تدعى الين اوكر.

طلب المفتش من احد المخبرين البحث عن نافذة غير مقفلة والدخول منها لفتح الباب.. ولكن جميع النوافذ كانت مقفلة وكذلك الباب مؤدي الى المطبخ. فذهب المفتش في سيارته وعاد بالات دقيقة تمكن بواسطتها من معالجة القفل. وما ان فتح الباب حتى صاح احد المخبرين من الرائحة التي واجهته. وسرعان ما ادرك الثلاثة ان الرائحة مبعثها تعفن لجسم بشري. كانت ايلين اوكر ممددة على الاريكة في غرفة الجلوس وهي عارية حتى وسطها ويبدو من جسدها انها شابة ولم يكن بالامكان مشاهدة وجهها لانها كانت نائمة على بطنها الغرفة كانت في حالة فوضى ليس بسبب حدوث عراك فيها بل بسبب الاهمال والقذارة وشاهد الشاويش ومساعداه لطخات سودا على الحيطان والارض والاريكة ناجمة عن دم مجمد وشظايا زجاجة بيدة مبعثرة قرب الاريكة وكان جو الكوخ حارا مما اشار الى وجود نوع من التدفئة. طلب الشاويش الى احد المخبرين الذهاب الى القرية ومحاولة معرفة فيمااذا كان للضحية اي اقارب. اما هو فتوجه الى السيارة ولتصل بواسطة الراديو بالمفتش ولخبره بوجود جريمة وان الضحية امرأة شابة وان احدهم قد قتلها بضرب راسها بزجاجة ويبدو انه مر على وفاتها اسبوع على الاقل. وسرعان ما وصل المخبر الجنائي والطبي الشرعي ورغم مابدا ان هوية القتيلة معروفة وهي الين اوكر الا ان الشاويش لم يعتقد ذلك اذ لو كانت الجثة موجودة في نفس المكان منذ اسبوع دون الابلاغ عنها فان الظروف التي احاطت بالجريمة تبدو غير عادية. وخلال وقتها اعلن الطبيب الشرعي ان الضحية ميته منذ اكثر من اسبوع والجمجمة محطمة وان اي شي اخر لابد ان ينتظر نهاية التشريح. وفي غضون ذلك كانت اوصاف الجيران لايلين اوكر تنطبق تماما على الجثة الموجودة في المشرحة فهي في الثانية والثلاثين غير متزوجة وليس لها اقارب في القرية وجميعهم لم يكونوا على علم فيما اذا كان لها صديق ام لا.. وكان كل ما خرج به اعضاء الفريق الجنائي هو سلاح الجريمة وعدد كبير من بصمات الاصابع. ولم يكن سلاح الجريمة سوى زجاجة بيرة ولكن الدلائل تشير الى ان القتيلة كانت تعمل كغانية وان زبائن كثيرين كانو يترددون عليها في بيتها. وسواء كانت الين اوكر تتاجر بجسدها ام لا فقد كان لها معارف كثيرين من رجال القرية ومعظمهم في الاربعينات او الخمسين وجميعهم متزوجون. وعندما سال المفتش رجاله كم لديهم من المشتبه بهم قيل له احد عشر شخصا دون النساء. وقد اثار ذلك تساؤل عما اذا كان القاتل امرأة ؟ وجاء تقرير الطبيب الشرعي وما جمعه المحققون من معلومات انهم جميعا امام قضية غامضة فليس هناك دافع محدد لارتكاب الجريمة وماذا كانت الضحية تفعل عندما تعرضت للقتل. وفي اليوم التالي لم يظهر اي تحسن. ورغم زيادة سوء الحالة الجوية فان المحققين انطلقوا يبحثون عن اي دليل يساعدهم في حل رموز الجريمة التي بدا ان مرتكبها قد اعد لها مسبقا. والشيء الذي بدا شبه مؤكد ان الفتاة كانت تريد عملا مشبوها بدليل انه لا يوجد اي شباك او رقل. الا وشوهد يذهب ويخرج من ذلك البيت فاذا استبعدت المتاجرة بالجسد فان الفتاة كانت تقوم بدور العرافة وقراءة البخت. ولكن ذلك كان احتمالا ضعيفا. وتقرر ان يبدأ التحقيق مع اشخاص بصورة رسمية ولكن من غير المتزوجين لانهم اقدر على الحديث بحرية دون ان يخشو زوجاتهم. وبالفعل اعترف الرجال بانهم كانوا يذهبون الى بيت الين للعب البوكر لانها كانت تحب ذلك. ورغم انهم لم يكونوا يلعبون من اجل النقود لانها لم تكن تهتم بالنقود وانما كانت تحب الرجال وكانو جميعا يعاشرونها . وتم اطلاق سراحهم جميعا اذ لم يكن هناك ما يثبت الشبهة فيهم ويدل تركيز المحققين حول موعد ارتكاب الجريمة لان ذلك يساعد لتحديد اماكن تواجد جميع المشبوهين وقت حدوث الجريمة خاصة وان جميع رجال القرية يعملون.

وبمراجعة الاقوال وتقرير الطبيب الشرعي تبين بان الجريمة وقعت ليس قبل ظهر وليس بعد الساعة السادسة من مساء الجمعة السابع من كانون الثاني. وتبين من التقارير التي اعدها المجهزون بان شخصين شوهدا يدخلا بيت الين اوكر في الساعة السادسة والثامنة والنصف من ذلك المساء ولكنهم لم يتلقوا ردا على قرع الجرس فاعتقدا بانها قد ذهبت الى السوق او ربما كانت مشغولة مع زبون اخر. وفي اليوم التالي حضر اخرون ولكن لم يدر بخلد احدهم بان تكون قد تعرضت لاي سوء. وبدا مؤكدا للمفتش ان القاتل رجل وليس امرأة ولذلك لابد من ايجاد ما يساعد على اعتقال هذا الرجل خاصة بعد ان تم استبعاد كثيرين من قائمة المشبوهين.

ورغم ان الجميع انكروا ان يكون لهم صلة بالحادث الا ان المفتش كان مقتنعا بان القاتل واحدا منهم وقف بين المشبوهين كان وليم ساولو البالغ من العمر ٣٦ سنة اعترف بانه يعرف هوية القاتل وهو يدعى رول باول الذي كان مستعدا للتخلي عن زوجته والعيش مع الين وعندما رفضته الين فقد اعصابه وقتلها.

ولكن لسوء الحظ فقد تبين ان رول مات بعد ايام من وفاة الين ولم يكن التاكد من اعترافات الشاهد. ولم يستبعد الشاويش ان يكون كلام الشاهد صحيحا خاصة وان رول قتل بصدمة من سيارة نقل كبير وبعد يومين من اكتشاف جثة الين ولا يستبعد ان يكون ذلك محاولة انتحار منه بعد فشله في الحصول على الين.

وخلال التحقيق قال وليم انه شاهد الين في كشك التلفون العمومي مساء الحادي عشرين كانون الاول ولكن المفتش استبعد ذلك لان الفتاة كانت ميته منذ اربعة ايام مما يجعل من الممكن انه اخطا في التعرف على الفتاة.

وهنا بدأت شكوك المفتش تتجه الى الرجل الذي قال ان رول هو القاتل فتوجيه التهمة الى رجل ميت لعبة قديمة ولكنها شائعة. الا ان المفتش كان واثقا من انه سوف يعترف لان ضميره بدأ يؤنبه.

وبعد ساعات من الاستجواب المستمر انهار وليم ساولو واعترف بانه كان يتردد على الين منذ سنوات رغم انه كان يحب زوجته مما اثار في نفسة صراع وشعور بالذنب. وقد ادى ذلك الى اضطراب نفسيته الى درجة انه لم يعد يستطيع معاشرة الين الامر الذي لم تعد تحتمله. وفي حالةغضب وثورة جامحة ضربها على راسها بزجاجة بيرة. وقدم اوكم المحاكمة بتهمة ارتكاب جريمة القتل ورغم دهشة العديد من سكان القرية الى ان اعترافه ادى الى صدور الحكم عليه بالسجن المؤبد.

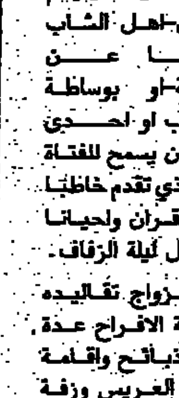


هل يتم افتتاح فرع لوالت ديزني في مصر

استقبل وزير الاعلام المصري صفوت الشريف وفدا امريكيا فنيا برئاسة رئيس مؤسسة والت ديزني للطفل، ويقوم الضيوف بمناقشة مشروع اقامة منطقة ترفيهية بمدينة ٦ اكتوبر للانتاج الفني؛ وقد تم تشكيل لجنة لدراسة تفاصيل لاقامة هذه المنطقة المقترحة للطفل على نمط مدينة والت ديزني، كما تقرر ان تدرس اللجنة ايضا امكانية قيام قطاع الانتاج بتنفيذ الانتاج المشترك في الافلام واعمال الطفل بمختلف انواعها.

هكذا من الاصل

ارتفاع المهور وتشدد الاهل والبطالة من اهم اسباب عزوف الشباب عن الزواج



فايزة احمد

الفرق بين زواج المرأة في الماضي والحاضر، هو انها في الماضي كانت تعاني من تشدد الاهل حيث انها لم تكن تملك الفرصة لطرح رايها في اي موضوع كان حتى ولو كان يحمل في حياته المستقبل المجهول فلم يكن القرار بيدها في موضوع الزواج وانما هو قرار الاهل..

ولم تكن للمرأة ترى شريك حياتها الا عند الزواج وهذه الناحية برايي سلبية حيث تنعكس على حياتها وتؤدي الى الفشل غالبا عدا عن التراكمات النفسية التي تتكون مع الايام ولدي قصة اود لو اني اقصها عليكم فالبطلة فتاة راشدة وشاءت ارادة الاهل ان تتزوج من شاب وقع اختيار الاهل عليه وبالطبع بدون ارادتها وفي يوم الزفاف تركت الفتاة بيت اهلها الى غير رجعة وبعد بحث مضني وجدوها عند احد الشيوخ وقد شرحت له قصتها وبالفعل استطاعت ان تهرب من هذا الزواج الذي حكم على نفسه بالفشل منذ البداية وهذه اعزائي حالة شاذة فغالبا بل دائما ما تنتصر ارادة الاهل وتقاد الشابة الى عش الزوجية بدون ادنى اعتراض.

بينما الزواج في وقتنا الحاضر له من الايجابيات ما يغطي تلك النسبة من المساوىء والسلبيات فالمرأة لها الحق كل الحق في تقرير مصيرها فهي ترى الخاطب وتتعرف على شخصه وتكون بينهما الخطوة الاولى لحياة سعيدة.

ومن السلبيات لزواج وقتنا الحالي هو ان الفتاة اضحت تخرج مع الشاب وتكون من العلاقات ماشاءت والخط بعت الدور الكبير في ان تتعرف [illegible] يختارها.. وبراي هذا الزواج ان تم فهو منذ البداية يحمل معول الهدم لانه بني على اسس غير صحيحة وحسب تقديري نسبة نجاح مثل هذا الزواج هي واحد بالمئة

اروى علي

في السابق لم تكن للمعرفة الشخصية هي احدى اسباب الزواج وانما كانت ارادة الاهل والاقارب هي العامل اما بالنسبة للاثاث فقد كان بسيطا جدا وحيث ان اغلب الزيجات كانت بين الاقارب فنادرا ما تخرج الفتاة عن نطاق العائلة والمهر قليل بحيث لايذكر ولا ننسى عمر الفتاة حيث انها تتزوج في سن مبكرة.

في الوقت الحاضر خطت المرأة خطوتها في التعليم واصبح الاختلاف ظاهرا واصبحت تجهز البيت من كل المتطلبات واصبح المهر مرتفعا لتضمن مستقبلها وهذا خطأ جلي فيما لو تذكر قول النبي الكريم «اقلهن مهورا اكثرهن بركة» ولا تنسى انه اصبح بمقدورها ان تجالس الخاطب وتتعرف اليه تماما قبل الزواج.

الحياة في هذه الايام وغلاؤها دفعا بكثير من الشبان للبحث عن الفتاة العاملة لتساعد في مصاريف البيت وهذا ان حققنا به قليلا ضد صالح ابناء المستقبل لان الحضانة ستكون ماواهم حيث سيعانون من نقص الحنان الابوي والعطف الذي سيجدونه في احضان الام واضحت الفتاة لاتقبل الزواج قبل ان يتوفر في بيتها الكماليات قبل الاساسيات امي تقول ان الحياة كانت اجمل بكثير في السابق بدون الغسالة والفيديو و.. ولم يكن هناك واعي لعمل المرأة حيث كان الزوج والاولاد هم اسمى عمل تقوم به.

واختم كلامي بابداء الرأي بزوج المستقبل المجهول قائلة المال ليس كل شيء ولا السيارة والفيلا وانما العقل لقول العقل والفهم ومن ثم ماياتي بعدها هو الكماليات.

اماني محمود

ما من شك ان هناك بونا شاسعا في طبيعة وشكل الزواج بين الماضي والحاضر ولعل اهم ما يميز الزواج قديما ان يتم باتفاق الاهل-اهل الشاب والفتاة-اما عن طريق الخاطبة-او بوساطة والدة الشاب او احدى قريباته ولم يكن يسمح للفتاة برؤية الرجل الذي تقدم خاطبا الا عند عقد القران واحيانا كثيرة ليس قبل ليلة الزفاف.

وقد كان للزواج تقاليده واعرافه كاقامة الافراح عدة ليال ونحر الذبائح واقامة الولائم وحمام العريس وزفة العريس وليلة حنة العروس.. الخ.

ولم تكن تكاليف العرس مرتفعة كذلك ان الزوجين ينتقلا للاقامة مع العائلة فتخصص لهما غرفة من البيت كذلك المهر لم يكن مبالغا فيه.

اما في وقتنا الحاضر فتجد ان الزواج يتم باتفاق الشاب والفتاة غالبا او ان راي الفتاة يؤخذ بالاعتبار موافقة او رفضا اللهم الا في بعض القرى النائية كما ان الاوضاع الاقتصادية كان لها اثرها فالغلاء والبطالة وقلة الدخل كل ذلك شكل عقبة امام الشاب فنجد ان سن الزواج ارتفع بالنسبة للشاب والفتاة واصبح الشاب يفضل ان تكون الفتاة عاملة لتساعده في متطلبات الحياة واختصرت الكثير من عادات وتقاليد الزواج والاكتفاء في معظم الاحيان على خطبة وحفلة زفاف مشكلة غلاء او ارتفاع المهور كنتيجة حتمية للاوضاع الاقتصادية المتردية.

ويرأيي الزواج المبكر خطأ يجب التاني واحسان الاختيار واعطاء فرصة للشاب والفتاة للتفاهم تحت وصاية الاهل كما انها من الخطأ ان [illegible] معيشية اي الاهتمام بالاساسيات لبناء عش الزوجية.

فكثرة المطالب تعني ديونا وبالتالي ينعكس سلبا على حياة الفتاة فتقضي احلى سنوات زواجها في قضاء ديون زفافها.

ان التكافؤ العقلي والفكري والعلمي وحسن الخلق والتربية والمنشأ لهو الركيزة الاساسية في نجاح العلاقة الزوجية ولا اهمل العامل المادي خاصة في ظروفنا المعاصرة ولكنني اقول ان ليس العامل فالمفروض توفر سبل العيش الكريم والقدرة على تحمل بيت ومسؤولياته وزوجة وابناء فكل ذلك يجب ان يؤخذ بالحسبان.

وهنية محمود محمد

الزواج فيما مضى كان تقليديا ويعتمد على رأي الاهل أولا وكان المهر لايزيد عن مئة دينار ولا ننس صندوق العروس وحفلة عائلية بسيطة متكونة من الاهل والاقارب وكان لاحترام العروس لاهل الزوج غير ذاك الذي نلمسه هذه الايام وللاسف.

وأول ما تطلب العروس هذه الايام اثاث اجنبي وخادمة عدا عن المجوهرات محملة العريس من التكاليف ما يزيد عن مئة الف دينار ضاربة باوضاع الشاب عرض الحائط وكل هذا ان كان له نتيجة فهي ما نرى في هذه الايام من زواج شبابنا من دول اجنبية تاركين وراءهم كل ذلك البذخ الزائل والمظاهر الفارغة.

اما احلام فتاة زمان فهي شيء واحد عريس طيب واطفال والعيش بسعادة في بيت تملكه.

السيدة سلوى احمد

كان الزواج في السابق ليس بهذا التعقيد بل كان الاقارب [illegible] يبحثون على العروس [illegible]ون ان تكون العروس قد عرفت العريس اصلا.

فقد كانت العروس تعطى مهرها لتشتري ما تريد. وقد كانت الامور بسيطة حتى عام ١٩٦٠ حيث لم يكن يتجاوز المهر مهما بلغ من الغلاء اكثر من ٣٠٠ دينار.

وكانت شروط بعض اهالي العروس ان كانت موظفة ان يكون راتبها لاهلها ان كان لحد

لخواتها او احدى اخواتها في مراحل التعليم ولا تستطيع الاسرة تحمل نفقات تدرسه وكانت احلام الفتيات بالامس غير اليوم فقد كانت احلامها الوصول الى ان تكون مطمئنة على مستقبلها.

مريم عساف

ان الزواج في الوقت الحاضر يختلف في نواحي عدة عن زواج الايام السالفة ففي الماضي كانت ام الرجل تذهب لبيت العروس وهي بنفسها تنتقيها وتخطبها وتجهزها لابنها حتى ان بيت الفتاة المستقبلي سيكون هو ذاك نفسه الذي تسكنه الحماة الحماة، ولاننسى ان الرجل لايرى عروسه الا يوم الزفاف.

وفي وقتنا الحاضر فالمرأة تملك الحق في انتقاء من يناسبها من كل اولئك الذين يتقدمون لها ويحصل التعارف مابينهم ليتسود الانسجام والتقارب تمهيدا لحياة مجهولة طويلة ومن ثم تتم الاستعدادات للزواج.

والمهر قديما كان قليلا قياسا بان دينار اليوم كان يعني الكثير فيما مضى. اما في الوقت الحاضر فالمهر من الغلاء بحيث يذهب العريس بالا عودة نهائيا الى دول اخرى حيث لن يجد ذلك الارتفاع الهائل.

اما الشروط قديما فهي من الندرة بحيث يصعب ذكرها اما حاليا فالشروط ليس لها حدود ماديا معنويا تنحصر في المنزل والعائلة.

اكرام صوان

الفرق بين الزواج قديما والزواج في الوقت الحاضر فرق كبير حيث كان الارتباط يوجد الاهداف سامية اساسها الترابط العائلي فقد كان للزواج قديما مضى وقيمة، اما الان فالزواج مجرد وسيلة للوصول الى غاية ما وبالتالي تتولد المشاكل بدون مراعاة لوجود اطفال او مشاعرهم كانت العادات قديما معقدة ولكنها صحيحة تماما فلا تستطيع المرأة ترك عش الزوجية دون اذن رب البيت وهو بنفس الوقت كان يحافظ على مشاعرها في وجودها وغيابها.

كانت عادات الزواج قديما تهتم باشياء كثيرة واضحة والمخاسر المادية على رف

الثانوية الكمالية

الفتاة سابقا كانت تحلم فقط ببيت صغير واطفال معيشة معقولة وسعادة تحياها طول العمر وجل يصونها ويحترمها كما قصاقصى مايمكن ان تتمنى.

اما الان فلا يهم اي شيء حتى ولو كان فارق السن جليا سيختفي امام بريق المال ومتطلبات العصر.

فاطمة المصري

هناك اختلاف شاسع بين الزواج في الماضي والحاضر حيث كانت الفتاة لا ترى الشاب الا في بيت الزوجية لذلك احتمال ان لاتكون هي من طلب الرجل او العكس وايضا احتمال ان يكون في احدهما عيب يرفضه الطرف الاخر فتصبح الحياة بينهما مليئة بالضباب وفي الماضي كان الاهل يتقيدون في العادات حيث كان من ضمن الممنوعات المحرمة ان ترى الفتاة عريسها وفي الوقت الحاضر اصبح العالم من التقدم والثقافة بحيث يعطي الفتاة حقها في رؤية من تقدم لها وابداء رأيها فيه بدون قيود وتختار شريك حياتها بكل حرية وبلا قيود وبرأيي هذه النقطة افضل من الماضي.

وبالنسبة للمهور كانت في الماضي افضل حيث انها قليلة جدا مانحة الفرصة لجميع الشباب للاقدام فلم نجد في الماضي الكثير من الفواحش. اما الان فالمهور مرتفعة جدا والبطالة غالبة في كثير من المجتمعات فالمعظم اصبح يلجأ ال الطرق الملتوية فكثرت الفواحش والمشاكل.

وانا كفتاة شرطي في زوج المستقبل ان يكون على خلق عظيم وعالي وليس من الضروري ان يكون حاصلا على اعلى الشهادات فاهم أهم ما احب ان يتحلى به تلك اللباقة في الحديث ولكن احلام الفتيات بالماضي رجل يعمل ويحضر متطلبات البيت والاهتمام بالانجاب فقط.

أم وسام

أنا سيدة متزوجة منذ ١٩ عاما وقد عشت الجيلين معا العهد القديم عايشته بكل ايجابياته وسلبياته وها أنذا خطوات الحاضر.

ففي الماضي كانت تكلفة العروس كلها من مئتي دينار ولغاية ثلاثمئة وكما كانت الوظائف بسيطة كان اثاث البيت بالمقابل بسيط وعندها كان الرجل في الماضي يتقدم لطلب يد فتاة يضع امور التكاليف على جنب لانها من البساطة بحيث لا تشغل ذهنه. كانت الفتيات في السابق افكارهم بسيطة حول حياة عادية ومنزل بسيط وبالنسبة للبيت والاثاث.

تفسير الاحلام

الحلم

احلم انني على مقاعد الدراسة وتسالني المعلمة ولا استطيع الاجابة وغالبا ما اقدم ورقة الاجابة دون ان اكتب فيها شيئا. واحلم انني اذهب الى المدرسة حافية. [illegible] احلام-جبل الحسين

تفسير الحلم

الحلم الاول دليل على صفاء النفس ورغبة دقيقة في اكمال التعليم وانك بحاجة الى النصيحة. وربما دل الحلم على انزعاجك من فكرة معينة وسؤال حالك يدور في تفكيرك وتحتارين في كيفية تفسيرة والاجابة عليه، اما الحلم الثاني ففيه وصية بالاعتماد على النفس واخذ الاسباب وعدم الاستفسار بمشاعرك من حولك والله اعلم.

الحلم

حلمت ان بيتنا قد اصابه تشققات وتصدعات كثيرة. وخفنا جميعا ان ينهار علينا اخذنا نصيح وتنقل الادوات والفراش وباقي اغراض البيت الى الشارع بعيدا عن المنزل ثم بدأت السماء تمطر وغرقت جميع ادواتنا بالماء.

اسماء-اربد

تفسير الحلم

الحلم يدل على حدوث تغييرات في محيط منزلكم. ويوصى بالاهتمام باحد افراد واركان الاسرة.. والتعاون مهم جدا في محيط الاسرة. اما الانتقال في الشارع فتليل توصيه الى عدم نقل اخباركم خارج محيط الاسرة مهما بلغت الاسباب والامطار رحمه ولكن حاولو جميعا الاستفادة من رحمة الله ولا بد من تصفية النية والاتكال على الله تعالى. والله اعلم.

الحلم

حلمت ان صديق عمر قد غرق بينما كنا نسبح في بركة في احد المتنزهات. وحاولنا جميعا انقاذه ولكن لم نستطيع فهناك تواجد اشخاص كثيرن، اخذو يخوفونا من اننا سنقع كما وقع عمر.

سلمى علي-الاغوار الشمالية

الغرض من الغرق في حلمك دليل على انكم تظلمون هذا الصديق سواء بالقول او بالفعل ويتبين من حلمك ان صديقك بحاجة الى المساعدة او ربما دل الحلم على زواجه او نيته في انهاء الصداقة والله اعلم ولكن هناك رجال سوء اصدقاء لكنهم بيتوا لكم الشر ويدفعونكم الى التهلكة وعدم فعل الخير.

الحلم

حلمت ان حبيبي قد زارنا هو واهله ومجموعة كبيرة من الرجال والنساء.. وبعد ان قدمنا لهم القهوة قال هو لوالدي لا نشرب القهوة حتى توافق على زواجنا انا و(..) وذكر اسمي فقال والدي انا موافق لكن مهر الفتاة: ٣٠٠٠ دينار و٥٠٠ عفش تسجل في العقد و١٠٠٠ تلبيسة، وغرفة نوم وغرفة صالون، ايضا فلم يوافق حبيبي وخرجو من بيتنا ولما خرجوا اخذت ابكي بشدة فقال والدي، مايبكيك فقلت انا احب (...) اسمه واريده فقال والدي لاتخافي ان كان يحبك، سوف يعود لخطبتك مرة اخرى.

ليلى علمي-جبل الحسين

ربما يتقدم بالفعل احدهم لخطوبتك ويوصي الحلم هنا الى عدم الانفعال الشديد والى المحافظة على هدوء اعصابك، باستمرار ولا بد من احترام رأي الاهل ولكن لا بد من التسامح سيما في مثل هذه الامور. والله تعالى اعلم.

الحلم

حلمت انني اركب طائرة شراعية واحلق في الفضاء وكلما اريد ان انزل لا استطيع فظللت تحلق بي وقد اصابني برد شديد وتعب جراء ذلك. فما تفسير هذا الحلم

ابو الاحمد صويلح.

تفسير الحلم هنا يوصي الى ضرورة التخلي عن علاقة غير ضرورية مع احدهم او احداهن لان في هذا تشهير بك وفيه متاعب لك والله اعلم.

الحلم

حلمت ان المعلم يقول ايا (...) انت تستحق جائزة كبيرة ولكن احب ان ازور بيتكم لاتعرف على بعض الامور التي تهمك. فقلت له ان امي وابي متوفيان واعيش مع خالي. وظروف البيت لا تسمح لك بالزيارة. فقال لايهم ذلك. فزارنا في البيت واذا بعمي هناك فاخذ يسال المعلم عدة اسئلة حتى علمه منه الكثير من الاشياء وانه غير متزوج ففرض عليه ان يزوجه ابنته فوافق رغم ان عمي كان قد وعد ابن اخيه بالزواج منها فما تفسير هذا الحلم.

تفسير الحلم

يبدو ان المعلم يعرف الكثير عنه.. ويبدو انك تقدم خدمات ممتاز للمعلم والافضل لك ان تحافظ على اسرار نفسك واسرار البيت الذي تسكن فيه ولكن عنصر خير لنفسك وللجميع. والله اعلم.

الحلم

حلمت ان رجلا ضخما يطاردني في كل مكان ويقول لي عاقتل زوجك وساتزوجك فقلت له لا اريدك فقال: ستوافقين رغما عنك. وقد اخذت موافقة والدك على ذلك: فاخذت ابكي وبحرية حتى انني افقت من نومي والدموع لاتزال في عيني.

تفسير الحلم

الحلم هنا ينبهك من تصرفات احد المصابين وعلاجه اذا حاول مضايقتك كثيرا ان تبيني ذلك لاهلك ولا ترضخي للابتزاز والتصرفات غير المسؤولة. وتغلبي ايضا على الديون والمصروفات الغير ضرورية والله اعلم ويحفظك الله ويرعاك.

اعرف شخصيتك من توقعك

الامير سالم – الزرقاء

شاب جريح عاطفي لطيف المعشر حتى الصورة خدوم وعالي الشان الفهم والحذر من صفاتك تحاول بالحمد ان تحافظ على استمرار التفوق والجهد والمثابرة.

سعيد محمد ابو عون-البقعة

انت جريح وعاطفي ولين الاسلوب وتحب التعاون والتضحية سمة بارزة في السلوك لكن صبورا في المواقف التي تحتاج الى الرؤية والعقل.

عبد الوالي اسعد-الزرقاء

طباعه انت متقلب في مواقفك لديك ارادة وقدرة ذاتية في المستجدات انت كريم لكن هناك تقصير في الدعوة الى الخير ومحبة الناس

سعاد الخطيب-الجوفه

صافية النفس متواضعة بحيث المزاح ولكن خففي من السخرية لبعض الزميلات. واهتمي اكثر لمشاعر الاهل الفهم والكثير من صفاتك.

سامي عبيد

في الحضن يعتمد عليك لكن ابتعد عن التردد والشك كن اكثر مصداقية في المواقف وجدير في القرارات عاطفي وتحب الخير للجميع.

محمود احمد الوالي-الزرقاء-

تطبق عصبي المزاج. لك محبة الاهل صبور، قوي في التفكير واتخاذ القرار ضاحي النيه تمتاز باللياقة وسرعة البديهه.

أسعد شتات-الزرقاء

لا رأي لك، لاتكثر من الثرثرة لبق تميز بقدس على الصبر.

ايفا العيس: صريحة ومجتهده لك مستقبل مشرق عاطفية وذكية لبقه وتعشقين الاستقلالية، تقبلي النصيحة من خارج الاسرة.

ناريمان الاسعد، الاشرفية

شابة صريحة ومبتسمة وعاطفية الثقة تتطلعين الى الاستقلال تقبلي النصيحة لاتكثري من المزاح يجلب اليك النصب وسوء الفهم.

حسن احمد ابو فغن-الزرقاء الغويرية

شاب يحب الاعتماد على النفس كثير الحركة جاد في التعامل لك القدرة على الاستحواذ في الجلسات العامة عزيز النفس ومتعاون.

ابراهيم زيد ملكاوي، الزرقاء

جريء تتميز بقدرة على اكتساب الاصدقاء. الفهم التعاون وعزة النفس. لاتعتمد على اراء لم تثبت صحتها. كن متسامحا مع الجميع.

زياد الهنيني، عمان

صيغة التذكر عالية لديك الجرأة والطموح من خصائصك النقد البناء من صفاتك تجنب التردد وحاول ان تبنى القرار على اسس شاملة.

سلوى محمد، العقبة

فتاة خجولة، متمسكة بافكارك تحبين التدبير، اقتصادية، سريعة التاثير طموحة، يقظةالى حد الخوف، تثقين بصداقتك.

اسماء عليان سالم، العقبة

متحررة ومستقلة لديك نضر حادة وشمولية تحبين النقود صبورة تحسنين الابداع وتميزي بالتواضع والجرأة من صفاتك.

محمد خالد المسعود، نزال.

شاب واقعي، دبرالي التفكير واستقلالي النزعة طموح وسريع الغضب صبور على الاهل والاصدقاء لا تتسرع في اتخاذ القرار.

ليلى ابو سنيره، اربد

مشاعرك حاسة وعواطفك تطغي على القرار صورة مجتهدة، مرحة وخففي المزاح.

فاطمة خالد. الوحدات

فتاة ذكية كريمة النفس متواضعة خجولة لك اندفاعة متسرعة في الحكمة تأني في اتخاذ القرار.

محمد سليم الشافعي، مخيم الحسين

لطيف الخير صاحب الفكر لديك قدرة على اتخاذ القرار طموح، فراغك كثير تتمتع بثقة الاهل واحترام الاصدقاء.



هكذا من الاهل





المــــرأة

قديماً وحديثاً تحتل المرأة في حياة الشعوب اهمية خاصة لما حباها اليه من قدرة على التحمل والصبر الذي دفعها لتتحمل مسؤوليات جسام على صعيد الاسرة ومهامها المختلفة بل وتخطت هذه المساحة الخاصة الى مساحات الاعتماد على النفس في زراعة الحقول وقيادة المجتمعات الرعوية والزراعية كقائدة وعاملة في مختلف ميادين السحر وحالات الطوطم وحديثاً اقتحمت كافة الميادين وتحررت اقتصادياً واجتماعياً فأصبحت تمارس عالم المهنة المتنوع بكفاءة نادرة فأصبحت عاملة ومدرسة وعاملة وقاضية وزعيمة بل وتقوم بكافة الاعمال الشاقة والتي كانت حكراً على الرجال وابدت قدرة فائقة وموهبة فذة وستطرق صفحات من النجاح والتألف في شتى الميادين ولهذه الاهمية المتنوعة والمتطورة فقد أثرنا ان نفتح صفحة فيها نتحدث عن هموم المرأة ومشاكلها وطموحاتها لعلنا نكون قد وفينا جانباً من الاطلالة على واقعها المشرق.

هل تعرفين حدود عاطفتك لتوظيفها في خدمة الحياة

سيدتي اختبري عاطفتك





الانسان عاطفي بطبيعته، ولكن العاطفة بحد ذاتها تختلف من شخص لاخر، وقد وضعنا لك سيدتي اختبارا من خلاله يمكنك ان تمتحني عاطفتك، هل هي تؤدي وظيفتها كاملة بحيث تعبر عن شعورك الداخلي، ام ان هناك نواقص في طريقة التعبير عنها!... فبعضنا يشعر بالفرح الشديد أو بالحزن او الغيرة، وهذا يعني ان عاطفتنا ترتبط ارتباطا وثيقا باعمالنا. فبعضهم يؤمن ان الانفعال الشديد بسبب المشاكل، والبعض الاخر يعتقد ان هذا غير صحيح، فهل العاطفة اذا تحكمت بتصرفاتك يعني انك ضعيفة الشخصية أم أنك ترين في العاطفة دورا مهما وتأثيرا كبيرا على اعمالك الناجحة؟ فمن أي نوع انت، هل انت من النوع الذي يكبت عاطفته، أم من النوع الذي يظهرها شرط تدارك حدودها، اجيبي على هذه الاسئلة لكي تعرفي ما انت من العاطفة، ولكن تذكري انه ليس من الضروري أن تكون هناك شخصية أفضل من اخرى لمجرد أن عاطفة طرف ما هي اقوى من عاطفة الطرف الاخر، فكل عاطفة تقود الى السراء والضراء معا. لذلك عليك لاختيار جواب واحد لكل سؤال وضعناه لك لكي تكوني واثقة من عاطفتك،

١) ان كنت قد تخاصمت مع صديقك، والخصام لم يكن سهلا بالنسبة لك، فما يكون موقفك في اليوم التالي:

أ. ثائين في البيت، وتستمرين في شرب القهوة لتعوضي عما خسرت نفسك.

ب. تذهبين الى عملك، وتحاولين ان تعملي بجهد اكبر، اذ لا تتجرأين على تحطيم نفسك.

ج. تقومين بعملك وانت في حالة عصبية، وبعد حين ينسيك العمل ولو لبضع دقائق، ما حدث لك.

د. تذهبين الى العمل ولكن تشعرين بدوار في رأسك، فلا تستطيعين ان تقنعي نفسك ان العلاقة بينكما قد انتهت، وتنتظرين ان يتصل بك هاتفيا.

٢) تلتقي برجل يعجبك، لانه يتحلى بكل صفات الرجل المثالي الذي تحلمين به:

أ. تحكمين عقلك فلا تحكمين عليه بالنية الحسنة منذ ان رايته، فتكونين بذلك حريضة في مواقفك تجاهه.

ب. تهنئين نفسك لانك حظيت برجل مثالي، وتأملين أن يتصل بك حالا.

ج. تتلهفين في كل مرة تسمعين فيها جرس الهاتف، وتتوقعين أن يكون هو المتصل.

د. تتوقعين اتصاله، ولكنك تخافين من توقعك.

٣) تتصلين باعز صديقة لك:

أ. مرة كل اسبوع، أو عندما يحصل شيء مهم معك.

ب. تستشيرينها دائما في امورك وتسالينها عن حالها كل يوم تقريبا.

ج. تتصلين بها عادة، بعد عدة ايام من اتصالها بك.

د. ليست عادتك أن تتصلي بها للمحادثة فقط، بل ربما لتزوريها وتذهبي معها الى السينما.

٤) وانت في طور النمو كانت والدتك:

أ. تحبك، لكنها شديدة الحذر والحفاظ عليك.

ب. مثالية، تترك لك حرية الاعتماد على النفس ولتخاذ قراراتك منذ الصغر.

ج. حبها لاطفالها يجعل في تربيتهم ما يوافق شخصيتها.

د. تتوقع الكثير من اولادها، وتشجعهم على تحقيق اهدافهم.

٥) تقومين بعمل مهم جدا في وظيفتك:

أ. يلازمك القلق لعدم تلقي الجواب المتعلق بنتيجة العمل، وتحاولين ان تستفسري عن سبب تأخره.

ب. تشعرين بالارتباك عندما يمر رئيسك بالقرب منك، اذ من الممكن ان يفكر ان الذي قدمته غير واف بالغرض، ومن اللطف اذا صرح لك بذلك.

ج. تنتظرين النتيجة بهدوء اثناء درسه لموضوعك... ولا يحكيك حاليا التخلي عن عملك. وتركزين على عمل اليوم ناسية هموم الامس.

٦) تتخاصمين مع حبيبك، وعلى اثر الخصام يتصرف كل واحد منكما الى البيت. وانت في البيت:

أ. تذهبين للنوم، وتؤجلين المناقشة معه لليوم التالي.

ب. تتصلين به هاتفيا لتخبريه انك متضايقة وتسالينه عن شعورك نحوك.

ج. تعود لك الذاكرة الى ما حدث معك وانت مستلقية على سريرك، وتعتقدين بان هذا الرجل الذي تفكرين به لم يكن الرجل المثالي.

د. ليس باستطاعتك ان تناقشي معه الموضوع، فتبكين حتى تنامي.

٧) اذا صرفت من عمل كان مهما جدا بالنسبة لك، اي موقف تتخذين.

أ. ت:

أ. تحاولين ان تبرهني للشخص الذي صرفك من العمل انه خاطئ، أو تحاولين ان تبحثي عن عمل لكي تبرهني له نشاطك.

ب. تشكين في مقدرتك وكفاءتك فتبحثين عن عمل أخر فتكون عندك الثقة [illegible] تستطيعين القيام به [illegible] وجه.

ج. تراجعين كل انجازاتك السابقة واذا وجدت ما يدفع الى صرفك من العمل تقدرين ان لا تتصرفين مثل هذا التصرف مرة ثانية. ولكن اذا كان قرار رئيس العمل خاطئا تقررين ان لا تعملي مع مثله.

د. تصدمين من جراء اتخاذ رئيسك لمثل هذا القرار، فتقنعين نفسك أن ما فعلته هو الافضل وتعتبرين المشكلة مشكلته لا علاقة لك بها.

٨) ذات ليلة كنت تسيرين وحيدة في الشارع، واذا برجل اثقله الشراب يعاكسك، لا صلة لك به، ولكنه يهددك بالخطر، فماذا تفعلين حيال هذا الامر:

أ. تعبرين الطريق قاصدة البيت دون أن تسرعي في خطواتك.

ب. تنزعين حذاءك لكي تتمكني من الهرب

ج. تستمرين والخوف ينتابك، ولكن تحاولين ان تستري عما في داخلك.

د. تذهبين لاقرب هاتف، وتتصلين باحد رجال الامن لتخبريه ان هناك من يهددك في الشارع.

٩) ضيوف سيأتون اليك للعشاء:

أ. الطعام لم ينته. ولم تحضري بعد طاولة الطعام. فتبدأين بترتيب الاشياء الصغيرة.

ب. يراودك احتمال بعدم حضورهم، وانت في الحقيقة ترتاحين ان لم يحضروا.

ج. تهتمين بترتيب الازهار بالرغم من انها في موقع جيد.

د. تتناولين مشروبا باردا لترتاحي وتحاولين ان تنسي الموضوع.

١٠) فيا يلي اسماء لابطال قصص مشهورين وانت تفضلين:

أ. كاترين في قصة مرتفعات وزرنغ.

ب. هيلين في قصة ذهب ــــ الريح.

ج. ناتاشا في قصة الحرب والسلم.

د. جين في قصة جن ألي.

١١) تتأثي حال تتذكرك للماضي:

أ. ترتعشين ولكن بدرجة اخف من الماضي ففي المستقبل ستواجهين مخاطر اكثر.

ب. تتأكدين انك لم تكشفين ذلك بعد.

ج. ترين نفسك تقربين من الهدف وهذه المرحلة التي كنت تتمنينها في حياتك.

د. انت مع الحياة ان اسعدتك او احزنتك، ان بعثت في نفسك اليأس أو بعثت في نفسك المرح.

١٢) تقررين ان تبتعدي عن عادة مضرة كنت تتمسكين بها، التدخين، الاكثار من شرب القهوة أو كأكل الحلويات، كيف تتصرفين خلال الايام الاولى

أ. تحرصين على الا تفكري بما امتنعت عنه، ولكنك تصبحين سريعة الانفعال.

ب. لا تتوقفين عن التفكير والحديث عن حاجتك للتدخين أو شرب القهوة.

ج. تعيشين في حالة اكتئاب، وتتحملين الصراع العنيف مع نفسك، ولكنك لا تلبثين ان تعودي الى حالتك السابقة.

١٣) انت امام شخصين تريدين اختيار الانسب لك، فكيف يتم اختيارك:

أ. تتبنين الذي يعتني بك اكثر ومن ثم يقع الاختيار في انت خائفة من موقف حاسم. ولا تستطيعين الوقوف على رأي أمام هذا القرار المهم

ج. تمتحنين شخصية كل واحد منهما، ويتسنى لك بعدها الاختيار الكامل.

د. تتدفعين بكل جوارحك وعواطفك لتختاري الانسان الذي يجعلك اكثر سعادة.

١٤) أحد والديك أو لخوك أو اختك قد جرح شعورك، كيف تتصرفين:

أ. تفكرين افكارا سوداء الى ان يصدر الحل، وانت لن ترتاحي الا بعد ان تواجهي عائلتك بالامر.

ب. تتذكرين معاملتهم الجيدة تجاهك تسامحينهم لانه من المتوقع لحياتنا الا تكون العائلة لطيفة في معاملتها.

ج. تقطعين ما بينك وما بين العائلة من علاقة، ولا تتحملين مثل هذا التصرف ما لم يصدر من رفيقتك.

د. تخافين من هذا الوضع؟ فاقرب الناس اليك لا ترتاحين لهم فبمن ستثقين؟.

١٥) تقصدين محلا لشراء بعض الحاجيات، وانت هناك، دخل اثنان بعد دخولك بلحظات، فلبت البائعة خدمتها واعتقدت انها فعلت ذلك عمدا، فما هو القرار الذي تتخذينه حيال هذا الوضع.

أ. تتركين المحل دون أن تتفوهي بأية كلمة واعدة نفسك بعدم الرجوع اليه ثانية.

ب. تصارحينها بما اقدمت عليه من عمل مع اظهار انزعاجك من تصرفها.

ج. لا تتركين المحل الا بعد مناقشة ما جرى مع المسؤول.

١٦) دعوة احدى زميلاتك للعشاء ولكنها لم تحضر فاتصلت بك معتذرة في اليوم التالي تخبرك ان صديقها اتصل بها وتعذر عليها تلبية دعوتك بالتأكيد:

أ. تحاولين أن تتصرفي مثل التصرف الذي قامت به زميلتك.

ب. تتظاهرين بقبول الاعتذار ولكنك في قرارة نفسك تعتبرين ان الصداقة بينكما قد انتهت؟.

ج. تطلعينها على تصرفها الذي ازعجك بطريقة لبقة.

د. تبررين لها حقيقة شعورك نحوها، وبطريقة غير مباشرة تشعرينها بأن لا لزوم للاتصالات فيما بينكما.

١٧) قلت لصديقك انك ذاهبة مع زميلة لك للسينما ولكنه يراك مع شاب أخر وبعد عدة ايام يتصل بك كيف تواجهينه؟.

أ. تكثرين من اعتذارك اثناء مناقشتك معه عما حصل.

ب. تشرحين له ان ما قمت به من عمل لا دخل له فيه اذ لا رابط كاملا بينكما.

ج تتخذين موقف الهجوم، فتذكرينه بعمل مماثل قام به.

د. تحاولين أن تكوني مرحه معه، فتبينين له خطاك وتقنعيه ان هذا ليس سببا لانهاء العلاقة بينكما.

١٨) زميله لك في العمل تنسق عن طريق القيام بالعمل الخاص كيف تواجهين هذا الموقف:

أ. تتشاجرين معها، ومهما تكن قاسية الكلام تبادلينها بالمثل.

ب. بدون مصارحتها بالامر، تحاولين ان توتري الجو بحيث لا تستطيع أن تقوم بعملها على اتم وجه.

ج. تتركينها وشأنها لان مكان العمل ليس ساحة شجار، واذا كان لا بد من اتمام ما تفكر به فلا بأس.

د. تتباحثين معها الامر وتحاولين أن تجعلي منها صديقة لك، وباستعراض لبنود هذه الرؤية وصدور العاطفة تستطيعين أن تكوني احد هذه الارقام لما ينسجم وتوافق هذه البنود مع عناصر التركيبه الذاتية للانسان فاما ان تكوني صارحة جدا او عاطفة تطغى على عناصر التشدد او انها عاطفة متزنة او مختلفة ودعنا اخي القارىء اخذ الطارئة الى استعراض هذه الرؤية المقدمة.

١- الفتاة ذات العاطفة الصارمة: مشاعرك تطغي على تفكيرك، ولا تحاولين ان تقاوميها، قراراتك تأتي نتيجة انفعالات. بالرغم من انك ايجابية، الا انك تعانين من تصلب في عاطفتك، يقودك انفعالك الشديد في بعض الاحيان الى نتائج غير مرضية مما تعانين من تيسبب لك الالم والكأبة. عليك ان تحكمي عقلك وتخففي عواطفك القوية من حين لاخر.

٢- الفتاة ذات العاطفة المسيطرة. ان عاطفتك توارى عاطفة النوع الاول الا انك تحاولين ان تتحكمي بها ولكن لا تنجحين دائما في محاولاتك، انت ذات شخصية قوية ولكن لا تشعرين بالاستقرار، حاولي ان تخففي من عواطفك ولاحظي الفرق، انت تحاولين دائما ان تسألي الناس عن شخصيتك.

٣- الفتاة ذات العاطفة المتزنة، انك تعرفين معنى السعادة الحقيقية فهنيئا لك، انت من النوع الذي تظهر عواطفها، ولكن تعرفين حدودها تحمين عقلك في حل مشاكلك، اجتماعية في معاملتك مع الاخرين واثقة من نفسك، وتعرفين هدفك في الحياة على عكس النوعين السابقين.

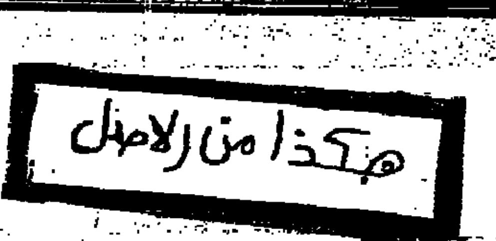
٤- الفتاة ذات العاطفة الغير متزنة، مشاعرك متقابلة لما قبلك، ولكنك تشعرين ان الحياة اقوى من مشاعرك، فلا تستطيعين السيطرة عليها انت تعجزين عن التعبير بما تشعرين به، والثمن الذي تدفعينه هو شعورك بالكأبه والحزن الذي يلازمك، بالاضافة الى انك تقبلين الاشياء على ما هي عليه، دون المناقشة بها، عليك ان تكوني واثقة من مشاعرك لتتمكني من الوصول الى الاتزان في عواطفك وستجدين نفسك انك كباقي ال [illegible]

قضايا اجتماعيه

الذين يخافو المراة

المراه ليست كائنا ضعيفا كما يصفونها. انها انسان قوي بمعنى الكلمه.. فهي اقوى من الرجل في حلها للمشاكل. هي التي تصبر وتتحمل اذا خاف الرجل في مشكله او في عمله.

وتظل تتجلد الى ان يرتاح الرجل، وهذا ليس ضعف فيها، اذن وزهدفها ان تهيء للرجل وسائل الراحه ولكن مع الاسف فان الرجل يتصور ان هذا خوفا منه او مفروضا على المراة.. الخ ان المراه الشرقيه التي عودتها بيئتها وحياؤها وانوثتها على احترام الرجل وتخفيض صوتها امامه.. على مده هذه السنين او القرون وكان الرجل يصول ويجول ويهاجم المرأة. ويتحدث عن ضعفها وضاله تفكيرها، وعدم تحملها وهي صامته ليس غباوة منها ولا استسلام للواقع.. وانما احترام لذاتها واحترام لهذا الرجل الذي لم يعرف قدره وبعد هذا كله هل سيستمر هذا الرجل في مهاجمه المراه واظن انه لن يستمر في مهاجمة للمراه.. لانه لا يهاجم المراه الا الرجل الضعيف.. الذي يخجل من يوم يحس به ان المراه اقوى منه في ارادتها فهو يثبت وجوده بالطنين الفارغ ليغطي خوفه من الواقع.. ولا ينسى ان وراء كل رجل عظيم امراه.



قضايا ثقافيه

يقول المفكر اللبناني منح الصلح ان العروبه الشعوبيه كثنائيه الخير والشر متلازمتان وعلى صراع مرير وحيث توجد العروبه لا بد ان توجد الشعوبيه، وحيث يوجد المشروع الثقافي العربي والاسلامي، لا بد ان يوجد للشعوبيه الف مشروع معاكس او مضاد.

والقول صحيح على مدى العصور العربيه، كان صحيحا في الماضي (من الامويين والعباسين والاندلسين) بصوره خاصه وهو صحيح في زمننا الحالي. ولا جديد نوعيا او حقيقيا في لافتات الفكر العربية وشعاراته وحملاته على كل ما هوعربي واسلامي وفق بعض التعابير العصريه المستجده لمعان قديمه مع بعض التنويعات التي تقتضيها متغيرات العصر الحالي.

ولكن الهدف الاستراتيجي ولحد وهو تخريب الاهداف والمقومات العربيه بكافه الوسائل فيها على الاخص ما يدعى بالتخريب من الداخل، ومنها مسح التراث وتشويه دور العرب في التاريخ والعمل على تقويه النزعات الانفصاليه والانعزاليه.

واعتمادا على عده كتب حول الشعوبية منها كتاب الدكتور عبد العزيز الدوري: الجذر التاريخيه للشعوبيه، يمكن القول ان الذي حمل رايه الشعوبيه للفكر العربي القديم مجموعة وفئات غير عربيه في الاساس، ولا جذور لها في المجتمع العربي الاسلامي (وهي بين من يريد اعاده سلطان اندثر وبين من لا يحلم بذلك بل يريد تفسيخ المجتمع العربي واساسه الاسلامي) وحين ندرس حملات الشوبيه القديمه نجد انها اكثر صراحه وفيها كل شيء عن الجذور والاصول فقد هاجمت العرب قبل الاسلام واتهمتهم في كل شيء في اسلوب حياتهم (في مطاعمهم وملابسهم) في فصاحتهم وخطبهم (في اساليبهم القتاليه، في انسابهم، في علاقاتهم الاجتماعيه) في كرمهم، وفي مروءتهم.

ولم يكن تركيز الشعوبيه هجومهم على العرب قبل الاسلام يعود الى تقدير وضعهم الحضاري في الاسلام. فالشعوبيه انكرت على العرب كل دور حضاري سواء في الجاهليه او في الاسلام، بل كان هذا الموقف سبيلا يتستر به الكثيرون خوفاً من السلطان القائم وخوف للمؤمنين عامه لان هؤلاء يعرفون للعرب دورهم في الاسلام.

ويذكر الجاحظ، وقد طاردهم في كتبه مطارده عنيفه، ان الشعوبيه كانوا يركزون على الارث الثقافي الاجنبي موجهين الناشئين اليه (صارفين الاذهان عن الثقافه العربيه الاسلاميه) جاء في البيان والتبيين «قالو اي الشعوبيه» من احب ان يبلغ في صناعه البلاغه، ويعرق الغريب، ويتاجر في اللغه (فليقرا كتاب لحاروند) ومن احتاج الى العقل والادب و لعيه الالفاظ الكريمه والمعاني الشريفه» فلينظر في سير الملوك والكتابات لجنبيات في الطبع. ونفت الشعوبية «ونحن الان في العصر العباسي» صفه الامه عن العرب فلم يدخلوهم ضمن الشعوب. كما ان اطلاقهم اللفظه الشعوبيه على انفسهم يوحي بانهم قصروا مفهوم الشعوب عليهم وحدهم.

واما العرب في زعمهم، فقبائل متفرقه متنازعه، والقبيله قرينه البداوه وهي بعيده عن الحضارة بعد العرب عن الحضاره المدنيه، في حين ان الشعوب ترتبط بالحضاره وفسروا الاية الكريمه وجعلناهم شعوبا وقبائل لتعارفو بهذا المعنى من الشعوب بينما «يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا بهذا المعنى. اي انهم من الشعوب بينما العرب من القبائل «يقول بن قتيبة» بلغني ان رجلا من العجم ذكر قول الله تعالى(يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى..الخ).

وقال الشعوب من العجم والقبائل من العرب والمقدم افضل من المؤخر وقد كنت ارى، اهل التسويه يجتمعون بذلك، والمقصود باهل التسويه، هنا ما نسميه اليوم بالمساواه اي ان الشعوبية كانت تطالب يومها بالمساواه بين العرب والعجم اي بتحقيق الديمقراطيه وتكافؤ الفرص. ويرى بعض الباحثين مثل الدكتور حسين عطوان في كتابه الزندقه والشعوبيه في العصر العباسي الاول، مناداه الشعوبيه بالتسويه» او بالمساواه «بينهم وبين العرب، واستنادهم الى تعاليم الاسلام السمحه، كان حيله بارعه في خطه شامله قرروا تنفيذها على مراحل، وهي حيله لجأ اليها صد الامويين لنزعتهم القوميه المعاديه للعروبه صد عنيفا ومعاقبتهم عليها عقابا شديدا مما يشير انهم كانوا يرمون في اخر المطاف الى الانفصال، وايد ذلك انهم لم يرحبوا بالعباسين الذين سؤولوا بينهم وبين العرب وردوا اليهم حقوقهم السياسيه، بل استقبلوا حكمهم بالثورات السياسيه و الاقتصاديه والدينيه والاجتماعيه. وهي ثورات اشعلت في عهد المنصور واستمرت ملتهبه في عهد المهدي والرشيد والمامون والمعتصم. ولم تتوقف الا بعد انشاء الامارات الفارسيه المستقله.

وهاجمت الشعوبيه اللغه العربيه هجوما مركزا لان العربيه، بعد ان اصبحت لغة له السياسه، اصبحت لغه الثقافه، واضهرت الشعوبيه مزايا اللغات الاخرى، وكان الغرض من ذلك حث اصحاب تلك اللغات عن العوده اليها في انتاجهم الثقافي بعد ان اكتسحتها العربيه في هذا الميدان. وكان هذا تمهيدا مبكرا لاستعمال تلك اللغات في الكتابه. فالفرس عادوا لاستعمال الفارسيه الجديده في تظمه الشعر ابتداء من القرن الرابع الهجري. وظهرت في نتاجهم الادبي في تلك الفتره نبره فارسيه قوميه. وذهب بعضهم الى ترجمة بعض المؤلفات العربيه الى الفارسيه كتاريخ الطبري وكتواريخ بعض المدن مثل تاريخ قم للقحفي وتاريخ بخاري للندسخي، وافتى بعضهم بجواز الصلاه بالفارسيه.

واذا كانت العوده ى اللغات المحليه تعبيرا طبيعيا عن وعي الشعوب الاخرى وتاكيدا لذاتها، وكل هذا مفهوم ومشروع فان الهجوم على العربيه والتقليل من شانها هو امر يحدث اليوم ايضا (اثار العرب واثار بعض المسلمين من غير العرب لان العربيه لغة القران، ولانها اللغه العامه للثقافه خلال عصور (ولهذا نرى الكتاب كالجاحظ والثعالبي وغيرهما للدفاع عن هذه اللغه ولاظهار محاسنها وتاكيد مزاياها بحزم واندفاع، وقالت الشعوبية ان الحضارات القديمة وخاصة الساسانيه، اساس كل شيء وان الحضاره العربية الاسلامية لا تعدو ان تكون اخذا عن تلك الحضارات

ولم تدع الشعوبيه شيئا مما يمكن اعتبارة مقومات او خصائص او مزايا عربيه الا قطعت فيه. حتى صفه الكرم عند العربي لم تسلم من الهجوم، لقد ركزوا هجومهم على مفهوم العرب للغريب وحاولوا تشويه روعته وما فيه من بذل وتضحيه وبالغوا في التشنج به، وذهبوا الى ابعد من ذلك فكتبوا رسائل في البخل. ومن الذين ردوا عليهم الحظ بمثل هذه الفقره لم ارى الديك في بلده قط، لا وهو لاقط يلخذ الحبه بمنقاره. ثم يلفظها قدام الدجاجه، الاديكه «مروا في مدينه فاره» فاني رايت ديكه مر لنلنب الدجاج ما في مناقيرها من الحب. فعلمت ان نجلهم شى طبيع البلاد وفي جواهر الماء، فمن ثم عم جميع حيواناتهم. ويقول الدكتور عبد العزيز الدويري ان الشعوبيه سلكت سبلا عديده بين ظاهر ومستور وكلها لها اثرها وخطرها (فهي تريد ان تربك العقائد، وتشويه للفهم الاسلاميه لتزعزع مساعده المجتمع اساسه، وهي تنفذ باسم العقل والمنطقه الى تحوير معنى النصوص والمفاهيم الاسلاميه اذ تنقل الى التاويل الذي يخرج النصوص من معانيها الى مفاهيم غريبه بعيده عن الاسلام ويتشدق الكتاب الشعوبيون بالثقافات الاعجميه، ويمجدون كل ما هو خارج نطاق الثقافه العربيه الاسلامه.

ويرافق هذا الموقف جهل باصول الثقافه العربيه الاسلاميه، وتعصب اعمى للثقافات الاعجميه وهم يفعلون ذلك باسم الحريه الثقافيه وتحت ستار الفكر المتحرر والدعوه الى التجريد هذه هي ابرز ملامح الشعوبيه الثقافيه في تراثنا الفكري القديم فهل هناك اختلاف جوهري بين ملامح الشعوبيه الثقافيه المعاصره.

يجب الاشاره اولا الى ان الشعوبيه «جبهة الاحزاب» واحد فقط هناك نزعات ومواقف شعوبيه متعدده ولا نزعه واحده او موقف واحد. ولكن كافه هذه النزعات والمواقف نصب في هدف استراتيجي واحد هو القرار للعروبه والاسلام. فكما كان هناك، في القديم، الزرادشتي والبابكي والمزدكي والرومي واليهودي وفئات كثيره من الموالي وسواهم، نجد في عصرنا هذا الفرعوني والفنيقي والاقليمي والانعزالي والداعية الى اللغة العامية، او الخرف اللاتيني، او الى الهجره الروحيه الكافه، نجد التاريخ متوجه الى ادب الغرب مع اهمال متعمد للحضارة العربيه الاسلامه، وانكار اي دور لها، سواء في التاريخ او في عمليه التجديد والتحديث.

فالذي يدعو الى امه مصرية، او امة سورية، او امة لبنانية لا يختلف في شيء عن الشعوبي القديم الذي كان يدعو لانفصال هذا الاقليم عن الدوله العربيه المركزيه او ذاك. وقد يكون الشعوبي الحديث اخطر على الاهداف العربيه من الشعوبي القديم لان الفارسي او الاذربيجاني القديم الذي كان يشعر رغم اسلامه، شعورا قويا، وهو امر طبيعي ومشروع بنظرنا و عند المصري او السوري او اللبناني الذي يفترض ان يعلي المصلحه القوميه العليا الواحده على مصالح القطريه.

والذي كان يقول، في ذلك الوقت المبكر، بان العرب قبائل لا شعب او امه، لا يختلف في شيء عن بعض الليبراليين العرب او غير العرب الذين يرون ان تعبيد الامة العربية في غير محله لان هناك شرطا من شروط وجود الامه ليس متوفرا بالنسبه للامه العربيه وهو الاقتصاد المشترك.



● منح الصلح

● ستالين



● د. شارل مالك

اصداء الريح تئن بخلجان الروح زمناً بكتا بكاء يصدح في ليل نهاروانا لا زلت اتمطى في هذا الفراغ

وحدك الان.. يتقاذفك الزمان من الهم الى الهم... فيه في اتساع الحد فات، نسيج بحجم ثنايا الليل. تشكل الدمعة الاولى حزنا؛ هنا مفترق اخر وثمة افق شاسع لاحتمالات التردد.. متسع للذبول في برغم عم الوجد، ويبقى الحلم في قوقعة الذاكرة؛ والمحال هو الخروج الى الشمس في لحظة ازهار بحياها قبيل الفجيعة.

في مكان ما يولد طفل... تبزغ الدموع في العيون... وتزهر الشفاه بما يفوح بعطر الفرح الدائم في مكان ما ينقشع الليل... يزحف النور باتجاه الظل شيئا فشيئا.. يصبح الافق النوراني الى امتداد.. تصدح الاطيار سمفونية العطاء... وتزدهي اماحيص الحب. وحكايا الغرام.. في مكان ما يشهد القمر الاطيار عناق عاشقين يتلوان ناتجة الحب و بواكير الغزلم في جمل السياسة تفيض بها الجوائح فاعذا هو التوحد الابدي.

للحظة الاحتمال ينعتق فيك انتظار طال زمنا.. زمنا الانتظار تداعت لحظات حياتك في انسياب الكلام قصائد شعر... وتكتب الترقب في نبوءة تحيا على امل عبورها بين جفونك بغتة الرؤيا تزهر من جديد مواعيد لمحطات تعبرها شريدا في برد اغترابك، يذبحك الزمهرير الذي مجراه دمك... يسير فيك من انتشات بحثا عن دفء القصيد وطيب العباره... حتى اذا ما اتجاه سخائها رقص النزاع على هوامش قوافيها.

هو الندى طيبا، والفراشات ما زالت تحوم ذبالات النور في قناديل المتقين... هي الاطيار ما زالت تحلق وتتسامى فوق سفلية هذا العالم مفردة حزنها تارة... لما يدور في خواتم الافاحيص من تراجيديا يحبكها القدر. هي اللحظات تتسابق تتابق نحو القادم من نهايات الكلام.. فحين يسقط الشعر امام المجاز الورود في خدمات العاشقين... وحينا يذبل الكلام ازاء صفير الريح في التواءات الادبية البعيدة... وحينا بل احايين يكبر فينا النزف... وتغرورق العبرات في دياجير الليالي لهفة وانتظار حتى اذا ما اعيانا.. تسلل الحلم بحر اذيال الرجاء.

هي الدروب دائما كما الدروب... تجبر اللحظات وتتركنا الغبار كلما طوينا المسافة... هي المسافة اذا شاسعة كما الافق... هو الافق اذا محصن تامل، ويبقى البكاء يصدع في فلوات الروح بسرية المقتعة منذ البدء... هو البدء اذا محن النتظار.

لشمس الله القادمة الان الى سفلية هذا العالم اشعل الحلم كما كان دوما حبا وسنابل... طيبا وموسيقى، لكنه الانتظار يشقق صوتي ويطلقني في المدى زغاريد وعتابا فتتفتق الاه في رئتي كريح حزيران حرى. لو ان تضائل.. لكنت اطلقت للمدى راحتي.

في خلجات ذاتي النازفة بالف تتجلى لحظات الحزن السري... المتقوقع في حيث شئت ان يكون جزءا من كينونتي فحفظته رغم الالم المحفور بوجدي.. انفته مباغتا هذي المساءات فهنا يتجدد موعد مع لقاء الذات في تامل حزنها السري في الهروب مما قد تلقاه من مداهمة النهار...

لكنه الهروب يطاردني ان حللت. وفي اي مكان كنت... فقد يلقاني وجه حبيبي محصورا في الطرقات التي انتظرته فيها زمنا ولا يعرفني بعد ان تنسى المسافة بالتراب.. ولوحت جبهتي الشمس.. واقتات تظار ربيع صباي اي ان تكورت في زاوية الظل مهدورا لوجه يشع بالحلم والمطر... محملا بالوعد... مسكوناً بليل معطراً برائحة الارض والحياة.

من اقصى المسافة جئت. فجاة وجدت نفسي في جحيم. المعمعان.. ارفع الورد بدل السيف واغازل النساء على امتداد الجزيرة. فجاة بعثت حين اغتصبت امي رياح الشمال البعيد وهي تجوب المسافة، كنت في هزع الريح بذره، لا ادري من اين جئت لكنني جئت. ارسلني الفراغ حاملا رسالات الخروج الى الاحتمال بعطر الازمنة السحيقة حين سادت الريح زمنا على الاشياء جميعا. فاتيت انبا للفراغ خارجا على شرعية الريح.

من لي هذي الدروب المطفاة، و يناجب شفتي في اخر لحظات الليل... يغرق وجهي لغة ونبيذا وحكايا من ينقذني من هذا العتم المعشوشب في. يخرجني مني كي اتعرى من عتم مراياكم يرسم لي قمرا. يشعل في جوقي الضحكات، ضحكات تصدع في برغم للقت الاسود والليل الاسود. والحبر الاسود.

هذي خفقات القلب تداتنت
حيث النهايات اليابسة
العشب. الحب. و الشوق
يتيبس في دمي
يتفرع همي
تتنامى في الاسرار
اخرج رغما عني نحو شرود
يتربصني
هذا القادم كابوس
ما هذا حلمي
هذا غول. يتوحش
تسكنني وحشته
يبكيني...
ويشظي للي.

انا منذ زمان اتقارع مع هذي الاسوار، اتقارع مع ذاتي.. لاخرج مهزوما.. مغشيا مملؤا بالاحزان. تعتق حزني حد الثمالة اعياني، وبقيت وحيدا اندب ما يملاتي.

انا ارفع للغمام لاحتي
كي استمطر اللغة القتيلة في
يذبحني الفصول.
لاجل دمعتين بين الجفون
يدلف القلب دما
فاستوقف الاهة في صدري
وياسرني القمر المفتون.

حين استوقفتني لحظتي المحزنة استسلمت للندى والتراب.. وحلمت رائحة الطين فتنامى في الوجد الى الترحال.. وبالترحال ضيقتني المسافات... شخت على العتبات، وعييت دون المقاصد من ترحالي...

سفر لون اغترابي
سفر وجه الصباح
سفر شكل الرياح
سفر هو العمر للضرج بالرمال
وما استراح.
سفر لون الاقاح
سفر كرائحة الدم
والنعناع
و الصداح
سفر. سفر. سفر..

حيث شاءت ان تكون. اتسعت المسافة فيما بيننا، وتشعبت الدروب، ما كان حبالنا ولكنه الالم كان ولم يزل اكبر منا جميعا، يجتر خطانا منذ زمان... وعى مدى الدروب التي نسيرها اليه بمحض ارادتنا حبا يتفتق في الجبنيات.

هي دائما ذات الدروب
نسيرها من الشروق الى الغروب
من الشمال الى الجنوب
تملانا حزنا
مقتا
هماً
تعبا
وغبارا يسكننا لكي نتوب
و لا نتوب

في انتظار الشروق سهرت الليل كله. حاكيت النجوم القمر.. و بكيت طويلا مقت انتظاري. فانا لا انضب حزنا وجراحا غضي. فهذا الزمان ليس زماني. و ما هذي تضاريس، وذاكم لم حلمي. فهل انا لست انا..

حين ينوي تصدح ينوي. تملاني الرغبة بالبكاء. تتداعى ذات الاحزان، يندلق الدمع الاسن؛ فيحدقاتي من زمان، والله ابكي صوتي ما كان هذا صوتي. صمت يتشقق في اوردتي يتبعثر فوق الشفة المحمومة كالزبد فوق هزيع الموج. اكان غناء اصوتي يحمله المدى اغنية الى البعيد البعيد حيث يبدا هذي اللحظة ابتداء الخاتمة في طقوسا لفجر اللذين اعيتهم موسيقاهم حزنا. رقصا.. و هوروب.

حشرجة في صدر الشيخ الطاعن، هدبه ارجوحة العشاق والغرباء عيناه ماوى النوارس فس منتصف الاغتراب، قلبه ظلال العابرين. قامته سنبله، زهرة زيزفون، او سنديانة عتيقة، تتراقص في حدقتيه عروس البحر، واحزان المحيط. ظل يحدق في ساعته النهائية. و يشتم انتظاره بزرغ الصباح، يحمل في احشائه بقى من صداح النوارس[ترانسيم المحيط في تلاطم الموج و قيم النهاية؛ من هنا كانت بدايته لحظة اعلان الترحال.. و هتنا انتهى به التجوال، زمنا كان بين نقطتين هي المسافة.. زمنا من الاغتراب؛ حين غادر اليم كان الافق في عينه فنفى.. و ما هذي الاقاليم الا منافي شاسعة لا تغيب عنها الشمس. منافي لامتداد الفراغ يتشظى فيها الصمت ودموع تتجمد في الحدقات. او صرخات؛ واراني الان الغارق بين المشانق و المقاصل والزنازين البغيظة؛ واراني الان الغارق بين تهجي وجه المحقق وحفظ المناضل عن ظهر قلب؛ موقوتا بالهزيع؛ حاملا امانيه المضر موقوتا بالهزيع قضي زمنا من الحب والاحتظار والبحث في الخريطة عن وطن يشبه وجه الشمس ورغيف الخبز؛ في وطني العربي الكبير ثمة تشابه فظيع؛ بين الحب. ونكهة المطر؛ بين رغيف الخبز. و تذاكر السفر؛ بين الزنازين البغيظة، والمنفى.

و يبقى متسع للخروج على الفكره الجامحة كلما اتسعت دائرة الحلم... وتراقصت الرؤيا وتدانت من الحقيقة التي بدأت تأتي عبر المساءات التي طالما هدرت عبثا في زمن الرداءة البغيض؛ هالة نورانية عظيمة تحف الفراشات وهي تنسج من طيرانها حول النور كفن الشاعر بتثاقل محزن.. الشاعر الذي اعياه انتظار الرؤيا في الزمن الصعب حتى استحالة عليه ودون هذي القذرات المترأمية على تخوم النهاية.

حين اعيته الرياح.. وكان قبلا نخلة باسقة في رياض الحلم، ضاقت به الامكنة فلم يجد متسع للانتظار الا في تجليات فكرته الجامحة. التي تجتر ايامه ولياليه وتقتات ساعات عمره الساعة بعد ساعة، حتى اضحت الاستحالة بعينها؛ زمنا من الانتظار، زمنا من التردي والرداءة، و هنيهة صخب، او فوضى نزاع.

اكانت غريزة التشبث بالحياة. اكان انتظار الرؤيا. اكان الهروب. ربما؛ وتهرب في هذا المدى المصلوب لليل والانتشار الى فجيعة في عيهب اسرار الله.

قال احب الحياة كثيرا. واحزان حد التيه. كلما شقت امراتي صمت الليل بضحكتها المعتادة.
قال اهوى الاطفال كثيرا.

و يحزنني وطنا تصلوبا على حدود القلب اليابس؛ و يقهرني نبيا يتباكى صلب المسيح، ويعيد بيديه منافذ الريح؛ قال؛ و كذالك احب امي على سجيتها. ذاكره المحققون؛ قال؛ و اعشق هذي اللغة القتيلة التي تن تنجب في البؤس الف شاعر

و هنا ترقرقت في حدقيته الدموع، وغمغم وجهه براحتيه، اطلق زفرات متتاليه اسند راسه للجدار، ويد ينهار،

امال تزدهر

لم يزل ما بين بقايانا بقية
لم تزل تهتف الروح شوقا للقاء
رغم الاف السدود والفوزلق
مالتي عزمي وما خاب رجائي
رغم ايامي البليده
ومتاهات التقاليد الكبيره
سوف يرسو مركبي
قرب مرساك البعيد
لست اخشى سيف سياقي
وسواط الحرس
لست اخشى حين القاك انا حين
الغسق
فاذا حين الظلام
ورايت الناس بالبشرى يزفون
كل قلبين على مراك ثم
يضحكون
لجعليني بسمة بين ثناياك
الجميلة
وازرعيني وردة فوق جذورك
ودعيني للقدر
ربما جئت اليك ظافرا منتصراً
احمل اللؤلؤ والحب اليك
ربما قد لا اعود فاذكريني

طقوس للصمت والاشتعال قراءة في احداق امرأة

خالد ابو دولة

ولامراه تحترف الصمت.. المكان تلفه هالة ضبابية من الدخان؛ الاصوات تعلو.. تنخفض تبعا للايقاعات النفسية المفعمة بجنون الاشياء التي تحاكي ذواتهم الساكنه.

لابتداء الكتابه تلزمنا طقوسا.. ساكنة او صاخبة، عادية او مجنونة؛ لكنه البدء صمت او اشتعال، او صمت واشتعال، هذا ما عليه.. عليك الوجوه والحالات.. وما عليك الا ان تجمع الصور.. صورة.. كبيرة او مكبره حتى تبدو الرؤيا اوضح. الصور... الاشكال.... دخان اللفافات ذاك يلتهم الاشياء او يخفي جزءا منها.

بين الفنية والفين ينقشع الدخان، فتبدو الاشياء في غير اماكنها. الاشياء قد تضيع او تفقد الوانها وابعادها وبعد تجديد الاشتعال يمكن ان تمارس في غياهبه طقوسا اكثر سرية

«للحزن شكل عبقري اذا ما مارس حزنه حزنا»

حاله١-.
تكبر في الحانات
الطرق الازقة
ويكبر في اغترابي
تصير للمسافة بيني... وبيني
اختزال المسافة
حاله ٢-
تصيرين ابعد
فذاتي لذاتي في ملاذ الهزيمة
والجنون
عيناك اغتراب
ويداك سدى.
الخرافي أنا... يزف الاهه
محموق
تتخذ الشكل المحزون.
حاله٣.
ويكبر في اشتعالي
عقيما تحط الحمائم بيوظها...
وتمظي
تجي الورود
الشموس
الابائل...
وحيداً اغني نشيد السنابل.
حاله٤
تجيئين ورده
وتمظين نبله
وانا المحاصر بيني... وبيني
وبي النشيد... وصمتي...
وبي القراة .
حاله٥-
اقرأ...
سأقرا... لكن ناظراك في المدى
تاها
وتاه بي الرحيل
رسمت الورد
كتبت النجمه...
فاجتاحتني رغبة للصهيل.
شوائب للذاكرة
عوالق للاغنيات
انشودة للرحلة...
باسم من في الغيب قد لبح وذاب
باسم من في البال اشعلني عذاب

باسم من في لحظة الصدق.. تراجع ثم غاب
اعلن ان بي انتظار
واغتراب
واحتظار
واغان للمقصله..
حاله٦-

حاولت ان اجتاز الوحل
نحو حبيبتي السكون
فوجئت بي
كما لا ابتغي ان اكون
عزفت للريح... تململت
ظننت اني راقصا
لكنني ولحسرتي..؛
حزينا؛ راقصا محزون
فللريح في روحي ارتعاشات
الصدى
ولها مالها...
في جنوني وهي تجتاح الرؤى.
ابتدا
للنينوى طقوسها
للنيفوني تتحني الشموس
وتنقط في البحر... وتبقى
البدء «نينوى» جذوة للروح.
فلنركض نحو ما يعترينا، تمله
البدء.»
الى اصدقائي الطيبين اللذين
سمعوا نينوى تعلقت باحابيل
ارواحهم.. فاجتروا وجعهم
اهدابا للذاكرة .
فض...
قتيل بين فراشتين
مصلوب في اعلى الجرح
ونزفي يعتليني ... وتعتليني
لحظه شاعره.
وانا الخارج من قعقعة الحان
الى صخب الشارع
متمددا ما بين جرحين...
جرحي وجرحي
وللفراشات ان تحط وترحل
لاجدوى
فما من شاعر جاء الا لينبذ
او ليقتل...
فادخل ضدي في المقامرة
اقايض شفتيك للحظة...
او ادنو او اتراجع
ارفض او اقبل
فالخاتمة وجهك...،
ضياع على مائدة خاسرة...
لو ادركت
لكنت ابحث وجهك للريح
لكنت ابتذلت قلمي...
وحبري... وازهقت روحي كي
تستريح.
لو اني عرفت..،
بان شفتاك نبيذ معتق
وشعرك ارجوحه لحن يتشبث
باحابيل الروح
وباني ان قايظتك خاسر...
في مقامرة لامحاله خاسره...
لما كنت فعلت
لكنني الهذيان
ازوج الدم للدم
الون الكفن.. اجتر الفجيعه.
لو انك... صرخت بوجهي
وانا اقايض الوجع بالخاتمه
وانا ازف الدم... الى لحظتي
الشاعره...
لما كنت فعلت
اه يابنة جرح لا ينظب
يابنة حبر لاينظب...
يابنة روحي
لو كنت عرفت.
لكان الصوت المتهدج في ديجور
الليل،
دليلي
وقاد القلب اليك..،
وحمل اليك الجرح غظا
وابتاع لك من عكاظ... رفظا
لائقا وقصيدة حب.
اه يابنة جرحي
كم يكبر في الوجع...
وانا اعاقر وجهك ممزوجا القا
وقهوه.
وانا اصطاف شواطيء شفتيك.
عاشقا قتلته الصبوه
يرتشف نبيذا...
يحتل القلب...
الوجع.. الذاكرة...
اه لو كنت عرفت
لما كنت فعلت.

الصفحة الساخرة

للمتزوجات حديثاً

★ اذا سمحت لامك بالتدخل في شؤون حياتك الزوجية فأنت تسمحين لحماتك بطريقة مباشرة وغير مباشرة بالدخول الى حلبة الصراع.

★ مكائد الشيطان اقل ضرراً من مكائد النسوان.

★ اجتنبي ثلاثاً تتالين العافية النزلة الصدرية.. وضربة الشمس وحماتك.

★ ان كل خبراء التجميل في العالم وكل ما يصنعونه من ادوات لا يمكن ان تصنع او تقدم للمرأة شيئاً من الجمال الحقيقي لان الجمال الحقيقي ينبع من عمق الروح.

• تستطيع أي امرأة ان تستخدم للكياج وان تستغني فيه ولكنها لا تستطيع ولن تصنع الحب في صدر زوجها، لان الحب يأتي من داخلنا والمرأة التي تجيد استعمال المكياج وتفشل بالتقرب ممن تحب لامرأة تعشق الالوان الزائفة ولا تستحق ان يكون لها محب.

★ كل شيء على الجميل... جميل وكل شيء على القبيح... قبيح.

الكويت... دي رومانس

قدرنا

قدرنا.. احنا الموظفين تظل تتشحطط في الباصات ونقضي ثلاث ارباع عمرنا اما واقفين على الدور (دور الباصات) او نقضيه بين تأملات مقهورة في السائق وكنتروله وسائقه المهم بكل يوم في طريقي للدوام اقضي نصف ساعة تقريباً في احد الباصات ذات الاحساس المرهف والاجواء الرومانسية الخانقة.. وفي احد الصباحات الكنترولية طلعت في الباص لاذهب الى عملي طبعاً حضرة الكنترول المبجل كان يومها والله اعلم زعلان يعني طافية ومعه وشكله بس بده يهاوش (ذرات الغبرة الناعمة) في اجواء مدينتنا. وسألت الكنترول بكل ادب اصلا انا الصبح ما يكون جاي على بالي لا احكي مع حدا ولا حدا يحكي معي ولا اشوف حد بالمره بس هذا كنترول مش اي حدا فسألته وياريت ما سألته ان كان الباص يؤدي الى (مثلث عوجان) لانه في بعض الأحيان يتغير مسار الباص بقدرة قادر دون حول للركاب ولا قوة يعني يحطك السائق تحت الأمر الواقع ما فيش فيها. وبعدما سألته رد علي بكل برود وبأعصاب مثلجة آه ايوه مش شايفه مكتوب على الباص عمان - الرصيفة ابتسمت ابتسامة المقموع وقلت صحيح.. بس مرات بتغير سير الباص فرد السيد كنترول شو يعني بصير يمشي على ظهره والله زباين على هالصبح خلصني اطلع هكذا انهى حديثه معي طالباً من السائق ان يظلع وين والله أعلم وطز في الركاب وبصراحة يعني انا انسم بدني من طريقته في الحكي فقلت اذا سمحت ممكن تكون الطف من هيك فنظر الي نظرة لا يعلم معناها إلا الكنترولية وقال لي اذا سمحت شو طب روح روح لحسنلك.. فاخترت طبعاً الحل السلمي وطلعت في الباص وما رديت عليه اصلاً أنا قصدي مربى ومأدب.. الجميل في الموضوع انه جلست على الكرسي المجاور للباب يعني رح يظل بوزي ببوز السيد كنترول طول الطريق المهم اكتمل العدد في الباص وبدأ الباص يمشي قصدي يزحف سلحفائي فريد من نوعه وكان السائق مضطرب جداً وحاطط شريط لهاني شاكر يعني دعاية حلوة انه السائق باص يسمع لهاني شاكر دليل على الذوق الرفيع وبدأ الباص مشوار الالف ميل وطول ما انا جالس والسيد كنترول يجح في وكنت احاول ان ابعد عيوني عنه لكن ما في مجال على يميني ستارة خمرية في الباص مثبته.. وعلى شمالي يا سلام على شمالي كرموشة امورة قاعدة تنورتها طويلة بتجر على الارض وقاعد جنبها الله اعلم زوجها بس ايش الله منعم ومتفضل عليه طول ايش وعرض ايش وعضلات وكتاف وشباب يعني بخطني بين اصابعه والله العفاريت ما طالتني يعني صرت محاصر لا انا عارف ادير وجهي لليمين ولا ادير وجهي للشمال ما في حل بوزي ببوزه وين للفر وفي حالي على ماهو عليه الى حين انطلق العزيز هاني شاكر باغنيته تسيانك صعب اكيد فقلت يا سلام هالأغنية ما اجملها فرصة أسرح فيها واستعيد ذكرياتي وارتاح من هالبوز النكد وبدأت اسرح ونظرت الى درجة باب الباص هروباً من نظرات الكنترول الشائكة ومحا ان بدأت اتأمل كلمات تلك الاغنية إلا وانهار السيد كنترول على درجة الباص جالساً ويضع يده المشجرة على شعره الاكرت طبعاً بعد ما ولع سيجاره وبدأت تشعشع معه ووقع تحت عيوني مباشرة ليفحص عينه متأثراً بالاغنية ويغني بأسف ولا الحب الشاتي مش حيرجعلي زماني آه آه نزل في حدا على الصالة روح وقفت الكلمات على اذني كقرع الطبل وادركت انه السيد كنترول بزنس مان يعني بزنس از بزنس ها كيف الشغل شغل وادركت كمان انه السيد كنترول مخلوق عاطفي ويحب هاني شاكر علشان هيك سامحته بالباقي اللي طنش هو عليه أصلاً انا ما حبيت احكي معه ما هو من غير ما يكون بينا مصاري حاقد علي وكيف لما بصير بينا مصاري والله بفعصني فعص وخلي قروشي تنفعني لا يا عم خليني بخير وانا مستعد ما اسأله لا وين رايح الباص ولا وين بودي ولا حتى كم الاجرة يعني. لا تنام بين القبور ولا تشوف منامات كنترولية قصدي وحشية.

صحفي متسول

–أركض.. إحمل الكاميرا في يدك.. والقلم في الاخرى.. لا تنسى أن تاخذ معك بعض الاوراق.. اسرع الى جنوب البلاد وشمالها.. شرقا وغربا.. ابحث عن المقهورين واكتب عنهم في صحيفتك.. اكتب عن فقراء الصومال.. وفقراء.. عفوا.. واغنياء لبنان.. اكتب عن الدمار في العراق.. والدمار.. عفوا.. والعمار في السودان.. اكتب عن اليمن العربي الموحد.. والجوع الذي فيه..

–أنا صحفي سياسي.. وهذه حالات اجتماعية..

–آه.. اذا أكتب عن مصر.. اكتب عن المسلمين كما تكتب عن العلمانيين فيها.. اكتب عن اسباب كثرة الطوائف في لبنان.. عن الثروة في بلد المليون شهيد.. عن الهزيمة في الصومال.. والنصر في السودان.. اكتب عن مدينة في الكويت اسمها خيطان.. وما حل بمسجدها في عصر الحكم الامريكي.. اكتب عن أصل الامريكيين.. ومن اين اتوا اليها؟.. واين كانوا قبل إكتشاف قارتهم؟..

–يا أخي المواضيع التي تحدثني عنها ممنوع الكتابة فيها.. حتى في عصر الديمقراطية ممنوع..

–ممنوع؟.. آه.. اذا.. لماذا تعمل صحفيا؟.. لافرق بينك وبين المتسول – معذرة – كلاكما يبحث عن رزقه بطريقة مختلفة.. نصيحة مني اترك مهنتك.. واعمل متسولا.. فمهنة التسول دخلها وفير.. ولن تتعرض لمنغصات من رئيس التحرير.. اختر (زاويتك) منذ الان..

يوسف فاعور السويطي

كلمات من وهج الروح

[redacted]

القلق.. وهو علاقة خسيسة تستوطن قلوب الضعفاء والجبناء والعاجزين كليا عن ادراك الحقيقة للوجود. وتفاوت البشر بقدراتهم ومواهبهم؛ والحاسد نفس ادمية شديدة تعتبر بان كل شيء هي (حق به من صاحبه وتكره ان يكون لغيرها خير.. بل تتمنى زوال النعمة عن اصحابها ولو لم ينلها شيء على الاطلاق؛ فهي تقول في حقيقة ذاتها.. وتتمنى بان يكون لها كل شيء ولاتحب اطلاقا لغيرها ذو عداها شيء مطلقا.. وهي نفس شديدة تعبد اناه.. وتؤله ذاتها على من عداها.. وان كانت تدرك باتها؛ فان هذا جديدها حرصا ولؤما.. وحسدا.. واصرارا..

اعترف الان.. بانني حاولت كثيرا... ان اخترق كل نواميس الكون كي اصل اليك؛ كي ابقى بين يديك.. كي اروي عطش القلب.. بالنظر الى عينيك. اعترف الان بانني كلما رايتك تنظر في الارجاء... اقول انا اقول.. انا لبيك... ياسمعي انت يامعبدي انت ياقلبي.. انت...

فلا تلميني.. ان كنت اغار عليك...

اعترف الان بانني اعترف الحب.. من تيعي الدقداق في لمس يديك...

الجحيم بواباته مغلقة... والخطيئة مفاتيح.. مغلام تتبالكى رعبا...

ونحن الذين نقدع هذه الابواب بعنف.. ومن ثم تلقي بانفسنا...

وبعدها نبكي هلعا.. نسال الخلاص...

ان الذين يرغبون بالسلام والحب يغرسون بالكلمة.. والفعل دروبهم ودروب الاخرين غراس السكينة والأمل.. لانهم يدركون حقيقة الابدية التي تطلبهم... بالحاح في رحلة الحياة القصيدة العابدة...

حينما بدأت تغيب غيب شمس الحقيقة.. لم اندهش بل تألمت بعمق لهيمنة الظلام...

وانتشار حشرات الليل.. الغادرة...

حينما بدات تغيب الرصاصة في اللحم بيتدأ الخصام ومثل سقوط البرق على تل من البارود تتفجر الدهشة... وينتحد السلام.. وبين الصمت والدهشة... يتهي الكلام...

حولوا ضحكاتي.. زخات رصاص.. ودوي لقنابل.. وبرق.. ورعود... مزقوه بالمعاول.. حولوا قلبي رمادا..

ليتهم ما احرقوه كان حقلا من سنابل..

حينما يدرك نور العقل ظلمة الجهل يبدده.. وان كثافة ظلمات الجهل لايكفيها مصباح حسد واحد مضيء...

ان ظلمات الجهل لايكفيها شمعة واحدة تبدد ظلمتها.. ريثما ينزغ الفجر...

حينما اشعلت قناديل الصدد.. ومضيت في حلكة ليل الجهل.. كنت اظن مخدوعا بالامل بانني متبوع بالشمس بعد حين.. وحينما طالت الظلمة وامتدت الطريق...

جفازيت قناديلي.. وبدات تتراقص ذبالته معلنة انتصار الظلمة...

واخذت القناديل تنطفيء واحدة تلو الاخرى.. ولم يبزغ النهار بعد.. فالقيت عصيا الترحال ووقفت ساكنا.. لااعرف وجهتي...

بعد ان تختفي حتى النجوم الصغيرة كي تزداد... ولكنني كنت موقنا رغم القنوط للوقت.. كنت اردع الليل بشعاع امل بسيط...

بان الشمس سوف تبزغ بعد حين لامحالة...

كلما امعنت في النظر نحو حقائق الحياة.. اجدني اغمض عيني كي ارى جيدا حيث استطيع ان ادرك ماوراء ادراك البصر...

انتها المرأة التي كنت احبها.. وانسدد لها كل عواملي...

ها اخذ اغلق في حزن بالغ كل بوابات القلب والروح.. حتى لايتسنى لغداها من النساء الدخول.. وحتى لايتسنى لها ايضا ان تبني في اعماق الوجدان.. مقصودا من ورق ملون تعصف به رياح الحزن والاسى...

في كل يوم تتحول كل اعماقي الى مدن سرابية.. يعمها الخراب...

فيصل عوكل

مكة أدرى بشعابها

كيف يمكن للمرأة ان تعرف ان الرجل هو الصورة الحقيقية لشريك العمر؛ الصورة التي لم تخدعك برتوشها المتقنة واطارها الجميل؟

ما اكثر ما تخدعنا عواطفنا.. وما اكثر ما تطلبنا قلوبنا.. فالزواج اذن هو اعظم قرار تتخذه المرأة في حياتها ولهذا كان الاحتكام الى العقل ضرورة لاغنى عنها. ان العقل هو الصديق الذي لايخدع. هو الرائد الذي لايكذب اهله. اما العواطف فرمال ناعمة تغوص فيها الحقائق وتختفي معالمها.

والان عزيزتي جبوا لعلك وضعت اعتيك على فارس الاحلام الذي تعودين ان يحملك يوما الى العش الدافىء والبيت السعيد. اذن فكيف ان تعرفي انه هو الصورة الحقيقية لشريك العمر الطويل والصورة التي لم تخدعك برتوشها المتقنة واطارها الجميل؟ وما هي المقاييس التي يضعها العقل بين يديك لكي تتبني طريقي وتحسني الاختيار. فلن تحدثك بالطبع عن التكافؤ في السن ولكن سنكتفي بالملامح النفسية والخلقية

ففتي ففتي

للرئيس عبد الناصر قول مأثور وهو:

انك عندما تستمع الى اي مسؤول امريكي لا تصدق اكثر من نصف ما يقول. لكن الوعي هو اي نصف تصدق.

وبين فلسطين وامريكا علاقة خاصة ومريحة عبر محطات المقاومة منذ البدء، وحتى في عز الامارة الفلسطينية في بيروت، ولا لحد يفهم العقل الامريكي مثل الفلسطين. واكثر ما يعجب الفلسطين في التعامل الامريكي مبدأ المناصفة ففتي ففتي؛ أي نصف لك ونصف لي. وربما كان اعجاب الفلسطين بهذا المبدأ بسبب تطابقه على حالهم واحوالهم، لكنه من جهة اخرى يدل على المرور به في التعاطي مع الغير بانصاف والاهم من ذلك انه يخفي رغبته في الوقوف على قدم المساواة حتى مع الكبار. والرئيس الفلسطيني. لا بد انه مقتنع بقول الرئيس عبد الناصر فهو يسمع كلاما مهما عن لاليطو الفلسطينية وفلسطين وعن امنه وسلام التطور السلطوي الفلسطيني، بينما يجري العكس وان التطحين الذي يسمعه من الراهب كينتون واركان حربه في السياسة والحزب، عن بناء الدولة الفلسطينية سيرة مستقلة موحدة، يجري عكسه على ارض الواقع، وهكذا فالحيرة تبدو هي السائدة في تفكير الزعيم الفلسطيني وحوالييه، في اي نصف يصدق من الكلام الامريكي خصوصا ان السلطة الفلسطينية اليوم تقف امام استحقاق خطير قد يكون الاخير، فيوما بعد يوم يتأكد الحقائق التي تعلو لسوء الحظ فيوفوق اماني الشعب الفلسطيني. واهمها من دون شك تلك التي تربط مصير السلطة الفلسطينية مباشرة بمصير أزمة المنظمة ومبدأ (الفيفتي، فيفتي) الذي تقاسمته السلطة الفلسطينية مع الغير الخارجي وحتى فيه قلقا وبعثرة وذهولا، وتقتيتا بعدما كانت هذه السلطة متماسكة قوزية لها قرارها وتوقعها على خريطة الاحداث فليس أصعب على شعب ان يرى وطنه يزيح ويموت ويباع في سوق النخالة ولا يستطيع حتى ان يقبل التعازي.

كلمات من وهج الروح

فيصل محمد عوكل

ان الحقيقة ليست خفية على احد. ولكن عامة الناس يتجاهلونها لانها لا تناسب مصالحهم الذاتية..

ان الشاعر عاشق فطري لا يعرف اليأس الى قلبه سبيلا...

حينما الحب تتلاشى عوامل الزمن. وتختل المواسم في ناظري... وتبزغ الشمس من جبينك البهي ولانني لحبك.. من البديهة ان يكون حديثي ليا غير طبيعي...

من الصعب احيانا ان نقر بالحب.. ولكنه مثل الاطفال يفضحنا فجأة... ويضعنا بالحرج الجميل...

الحكمة وليدة مخاض التجربة المريرة... وفيض الالهام في لحظة الانعتاق من الطين..

التسليم يرتقي بك مراقي التسنيم...

النقاء هو السبيل الى الاستواء..

لايكون اليقين الا بالقلوب المؤمنة بما قدر الله.. ولا تكون السكينة الا بالقلوب التي تنزهت عن الضغائن ونسخت من اعماقها علائق الدنيا...

ولا يعرف عظمة معاني السلام.. الا من ...

لا ... عالدنيا مهرا لها الا الدين.. و متى استلمت صداقها.. اعلنت فراقها...

سوف يكون من غير اللائق بنا ان نعلن عن ضعفنا امام حاجتنا... بل نلوذ بقاضي الحاجات سرا حتى يهيء لنا جهرا بسعينا ادراك حاجتنا...

لاالذين يبعونك بالقليل من اجل غاياتهم الدنيئة باعوا انفسهم قبلا.. باقل مما تمتت به.. ولانهم هم بضاعة فاسدة.. امتحيني انت المطلوب للواجهة وهم يتتهون في حقل نفايات...

من عدالة الحقد انه يقتل صاحبه الاف المرات.. قبل ان يصيب جرحا واحدا...

اللؤم.. احدى فروع الحسد والبغضاء... وقناة خصبة من اقنية الانانية للوصول الى الاهداف الدنيئة بعد عجز اللئيم عن الوصول الى ما يريد... وهو الوجه البشع الذي يظهر بغتة في لحظة العجز الكلي يؤكد حقيقة اللئيم... مهما بالغ في اخفاء الحقيقة ذاته الخبيثة للوصول الى ما يريد.

للحب.. هو كل متعلق بقلبه وعقله وجوارحه.. بذات المحبوب وقد تعلقت صورة المحبوب على تصوراته الخيالية والعقلية فاضحى المحبوب قريبا من كل مدرك يدركه المحب في ظواهر الاشياء الجميلة...

• ومنفيا في كل ادراك ينفيه الذوق لعله قلة الجمال فيه وقد اضحى المحبوب في نظر المحب يسمو على كل الموجودات حوله وقد تعلقت به كل جوارح المحب فاضحى لا خلاص له منه... بل اضحى الخلاص من المحبوب امر غير مرغوب به.... لتعلق جوارح المحب بكل صفات المحبوب...

المحبوب.. هو جمال وكمال طغى على كل الظواهر الجميلة فاستمد الجمال الظاهر كله جماله من جمال المحبوب في نظر المحب وكانما اضحى كل ما هو جميل موجود يتعلق جماله بجمال المحبوب او من سر وجوده ذوقا ودالة عليه مذكرا به منزها عن كل مادون الكمال في جلال كمحبوب وقد تعلق به القلب وطغى على العقل وسكنت اليه الروح كليا... لهيمنته اللطيفة على كل جوارح الذات...

الحكمة... يوتتها الصبر.. و معدنها الصدق... و تبارزها السكينة. وتتلجها الحلم... هي بغية اهل الايمان؛ وحلية اهل اليقين.

الحب... نار لطيفة تنقي معدن القلوب من الخبائث... وما علق عليها من الادران... على مرور الازمان....

اليقين ادراك حقيقة الحقائق بكل ظواهر الدالة على حقيقة الامر للمراد التيقن من حقيقة امره وما خفي عن الابصار من خلال ادراك صغائر الدلائل على كبار الامور الدالة على المراد دليلا قاطعاً وان كان خفيا على السواد الاعظم من ذوي الابصار... ودلت المادة الظاهرة على القدرة الفاعلة الغير ظاهرة يقينا بالفعل من خلال المفعول بها ادراكا حسيا وذوقيا... دليلاً على الفاعل وقدرته على الفعل بالدلالة اليقينية قطعا...

الفاعل قوي بذاته ومتحكم بقدرته على من دونه وظاهر على كل مفعول به بسطوته...

المفعول به.... عاجز عن الردع عن ذاته حين الحاجة للقوة... وانتقاء القوة لديه أمام الفاعل القوي.....

• العدم... هو كل وجود موجود غير ظاهر لادراك الحواس... والعدم هو سر كل المدركات قبل ظهورها كمادة محركة لكل ذوي الادراك.. وتدرك بالذوق اليقين من خلال وجود كل موجود قبل وجوده في الظاهر... لان العدم من المكونات الغير ظاهرة للمدارك... وان كانت هذه المكونات هي الاصل في كل ما ظهر للعقل فيما بعد دون وصول العقل للقياس فيما كان قبل وجود المادة من الاصل في العدم ولحين ظهورها كمادة للموجود ظاهرا ظهورا ماديا يقينا موجودا... نافيا لوجود العدم رغم انها هي الاصل موطنا لكل يقين غير ظاهر لحين ظهورها كيقين للحواس..

الوجود... هو كل مادة يدركها العقل بالقياس وتنظرها العين يقينا.. وذوقا حسيا وملموسا وان كان وجودها حادثا وقتيا يدركه البصر ويقيسه العقل وتتلمسه الانامل لتعطي العقل جماله الكلي لادراك مادته وجوهره وخواصه التاكيد به النافية لكل تخيل... لادراك كل الحواس بوجوده يقينا قاطعا ... وان كان وقتيا...

اذا اردنا ان نتعامل مع الحب كمادة جامدة يمكن تشكيلها حسب اذواق الاخرين... فان علينا ان ندرك اولا بان الحب مثل مادة الزجاج؛ اما تعاملنا معه بغير ما حذر حسب طبيعته فان هذا سوف يؤدي به الى حالة من الانكسار والتشظي الشديد.... حيث يصعب اعادته الى جوهره وشكله الحقيقي... لاننا تعاملنا مع مظهره ونسينا اوتناسينا جوهره الحقيقي....

الحقد... طائر النفس الاسود وموطنه صدور الاشرار والاتان. وهو يحوم بلؤم وقسوة حول رؤوس واجساد كل الذين يقفون امام نزعات الحاقد الشرير وسبيله للوصول الى ماربه الرخيصة؛ وشهواته الساقطة به الى الدرك الاسفل نحو الوحشية الحيوانية الغريزية ملغيا ادميته وانسانيته نهائيا....

ليس هناك امرأة فاضله... لان الرجال هكذا يرغبون بالحقيقة... ولان النساء اكثر تعشقا للسير نحو الهاوية بعمى منقطع النظير.

بوح عربي مهزوم

لو كنت شاعرا في التراث الشعبي، لقدمت قصة تحكي عن صديق اعاد النموذج البطل التراجيدي، لقد اصيب الصديق، في جبينه وفي قلبه.. وفي مبادئه، اما الجبين، فهو خسارة للثروة، وتراكم للديون، وحصار في المنزل، وحجز على السيارة والمكتب، اما في قلبه، فقد غدرت به التي فحصها الحب، وفرش فيها الارض وردا ودموعا ولخلاصا، وبعد ان صعد معها الى القمة تركته يسقط من ارتفاع شاهق بلا ضوابط، ويقول لي ذلك الصديق، صدقا يا أخي، المارة تاتي وتذهب، وقلبها كا لحياة عقيفة، وحتى القلب قادر بحكم تكوينه على الاستمرار برغم الجراح، اما ان تصاب في مبادئك فهذه هي المصيبة العظمى والطاقة الكبرى واظنك يا أخي تعرف معنى ان يفقد الانسان الثقة في مبادئه، ان يكتشف ان ابجديته الاولى انتماء ووطنية، والتي صيغت في بنيتها محبة الوطن وترعرعت في اجوائها مبادىء الكفاح الوطني كانت مغشوشة فالتربية الفكرية والعسكرية تتأكل على مر الايام عبر محطات الوهم والرياء، وسوح الكفاح ووقون للوقت ينطفي بسرعة في ظلال سمجة تتخللها رشفات انتظار القهوة ومع ذلك الحدث عليه السؤال لا ستزيد معرفة.

قال لقد كنت رجل مبادىء واستمر كفاحا لتكريس وتعبئة للسارات الوطنية لاستعادة المغتصب والزود عن حمى الوطن، حتى عرفت بالتجربة المرة ان المبادىء ليست الا مجموعة مصالح تتنامى في قناة المصلحة الكبرى وتتنقى هذه المصالح بانتقاء المصلحة الكبرى، كنت أؤمن انه لا يصح الا الصحيح فاكتشفت ان الصحيح في هذا الزمن هو الخطأ، كنت أؤمن ان الضمير مهما تلوث، له حدود من السقوط، لا يسقط بعدها.

ولكن عرفت بان الضمير يمكن ان يسقط في المجاري، كنت أؤمن بشخصية تاريخية ما، حتى عرفت ان ماحققته من نجاحات، كان مجموعة من الاكاذيب المتقنة، قلت له هل تعرف ما هي المشكلة، قال: مثلتها ما هي؟ قلت انك اكتشفت كل ذلك متأخرا جدا.

هكذا من الاصل

امرأة تعترف سراً

ضياء من وهج الروح
هنا في لغز المنفى
هنا في الوحدة السوداء
والحزن المديد ،،،
هنا في لغز الجرح الوليد
هنا في لغز النزف المديد ،،،
هنا في زمان الموت والبرد الشديد
وقصور وقبور من جليد
هنا الغدر ، والوحشة ، والموت البليد ،،،،
هنـا الخنـة ،،، والزيـف والرقص على حبل يميد ،،،
هنا زمن يمضي ،،، وجيل ليس من فيه رشيد ،،،،
هنـا الذهـب الاصفـر ، والمرأقلهتا والرغيف سادن ،،،
والكل يركع كالعبيد ،،،
ياأيها النزف المبعثر ،،،
في المدى
هل من جديد ،،،
زمن الثعالب قد اتى
في الغابة السوداء
يرتعش الوليد ،،،
والضبع يرتع في ارتياح ، والكلب يولغ في الوريد
والذئب يعوي كالغناء
والقرد ينظر للبعيد
والكلبة السوداء ترضع بالصديد
من قال ان الدرب يومض بالحياة
ليس بالقول الصحيد ،،،
ياأيها النزف المبعثر في المدى
هل من جديد ؟..
هل جاء سعد ،،، او مضى خلف سعيد ،،،
وذلك المذبوح من فرحي البعيد
ولمن اثرثر لو ازيد ،،،
ياأيها المقتول في الردة ،،،
تصطك العواهر في الازقة والصعيد
تقتادنا حيث تريد
ويل للظهر في زمن العهر ،،،
كيف يبقى لا يبيد ،،،
والزواني والغواني يذبحننا من الوريد
الى الوريد ،،،
من قال بان سعد تجى مجنون ،،،
فقد سبق سعيد ،،،
هنا ،،، في لغز الطعنات يكمن للموت الاكيد ،،،
ايها الهارب مني ،،، ان روحي تتبعك ،،،
ثم هب لي صوتك العذب ودعني أسمعك ،،،
طيفك الهرب في الافق يهجر مضجعك ،،،
وانا ارقب في وحدتي الثكلى اثار مربعك ،،،
ياأيها الحبيب ما اروعك ،،،
ما ابدعك ،،، الا لو كنت معك ،،،
ياليتني كنت معك ،،،
قطرة من مدمعك ،
٤٠ امرأة تعترف سرا بكائيات المطر همسات على
همسات على قمة الوجد
٥٠ قال ياأيها الرجل الراحل في الوجد ،،،،
للمجد الشامخ ،،، حيث البعيد ،،،
للرفاق في القرية ،،، ان يرتحلوا لان الدرب طويل ،،،
لاتنظر خلفك ،،، فهذا صوت الريح ،،،
وبقايا الخيام ،،، المتروكة في الفراغ ،،،
ايهذا المرتحل رويدا ،،، لاتنظر ابدا خلفك ،،،
كل الغرباء ارتحلوا منذ الصوت القادم ،،، من صمتك ،،،
ومن لا يسمع صوت الاعماق الهادر ،،،
في صمت لا ينتهي الرحيل ،،، في دروبك ،،، والسفر ،،،
ارتحل الان ،،،
سر على اليمن ميمون ،،، ركبك ،،، ميمون خطوك ،،،
همسك ،،، نبضك ،،،
ميمون طرقك اذ يرتد منك عليك ،،، فوق الجهات كلها ،،،

اسألك بعز العز المعتز بعزته ،،،
ان لا تنظر خلفك ،،، فاليوم قرار ،،، وقرار ،،، او يمتد ويرتد ،،،
امضي في البركة تسعى نحو مبتغى القافلة ،،،،
وعويل الريح لا يخيف رواحلكم ،،
لغة نبضك ،،،
همسك ،،،
صمتك ،،،
وجهك ،،، عينك ،،،
والف صفر مقرؤ ،،،
لمن يبصر اللغة الحقة ،،،
فلمن تنظر ، يرعاك الرب ،،
طويلا ،،،،
يا من تمتد بطول ضياء الشمس ،،،
يحسدك الطير في جناحه الكسير ،،،
اذ يطير ،،،
وانت تمتطي صهوة الضياء ،،، في المسير ،،،
والكل في رواحل ،،،
وانت ،،، انت ،، في سرير ،،
امرأة تعترف سرا
مقطع من
(١) اناشيد بكائيات المطر
(٢) بكائيات الاشرعة
(٣) بصمت...
من الصمت ،،، انتحر ،،،،
اناشيد بكائيات المطر
العودة لنزيف الارصفة
لا تقلق ،،،
لا تغرق بالحزن حد الاختناق الميت ،،،
وحدك ،،، كنت ،،، لازلت ،،، وستبقى ،،، وحدك ،،،
فهذا القلب فريدا ،،،
يتوهج ،،، من زيت عذاب الوجد ،،،
وقناديلك مشرعة في العتمة ،،،
لتتم ولا تخشى الريح ،،،،
اطلق قدميك للمدى البعيد ،،،
يا أيها الطريد في الانسان ،،،
لمنتهى الازمان ،،،،
لا حب ها هنا ،،، لا خير في المكان ،،،
وكن ياعالمي ،،،
ذلك الرجل الخرافي الذي قد كان ،،،،
مجهول الوجه ،،،
ومجهول الاسم ،،،
ومجهول العنوان ،،،
أمرأة تعترف سرا
اناشيد بكائيات المطر
النزف والرحيل ،،،
صمتا ياسيد هذا العالم ،،،
صمتا تدرك ابعاد القلب ،، المتعب ،،،
صمتا ؟ ،،،
فكل ،،،، ينابيع الكون هراء ،،،
ان لم تروى المسغب ،،،
صمتا ياروح القلب ،،، وانت الاقرب ،،،
اقرب ،،، اقرب
هذا العالم لا يعنيك كثيراً
واعتادت قدميك التجوال بعيدا ،،،
وبروحك كنت تطوف الكون فريدا ،،، وشريدا ،،،،
تبحث عن هالة ،،،
يا قلب القلب ،،، هنا يا انقى من ماء النبع او البلور ،،،
وكفاك عذابا وسقاما ،،، وكفاك سكونا ومقاما ،،،
والارض تدور ،،،
ارحل للبسمة ،،، حيث رحاب الرحب ،،، واهجر كل دروبك ،،،
واهجر كل محبيك ،،،
فهذا الوجع الاتي ،،، يغنيك ويرديك ،،،،
ويقذف في روحك في قلب التنور ،،،،
ياسيد هذا القلب فداك انا ،،،
وفداك قلوب لا تحصى ،،،

ترفرف روح هائمة ،،، مثل النسمة حولك ،،،
تهدهد قلبك ،،، تمسح ،،، عن صدرك كل كدورات الايام ،،،
وكل سقام ،،،
ياسيد هذا القلب اقسم بالله بان ما يجري الان حرام
وهذا المقام ليس مقام ،،،
قلبك واجف ،،، روحك ترحل دوما في ذعر ابدي ،،،،
حولك كل الناس ،،، وحولك لا احد
هكـذا انـت فـريـدا ،،، شريدا ،،، طريدا ،،، نقيا ،،، شريدا ،،،
يبحث عن الحب والسلام ،،، للابد ،،،
انظر للافق الان ،،، انظر حولك ،،، من يحمل عن كتفيك الاحزان ،،،،
من يمسح عن خدك . دمع كاللؤلؤ والمرجان ،،،
لا شيء هنا ياسيد هذا القلب بكل اوان ،،،
ينشطر الواحد للاثنان ،،، الان ،،، الان ،،،
وكفاك نزيفا يمتص رحيق العمر ،،،
وكفاك في وحدتك القاتلة ،،،
بأن كل الناس حولك ،،،
ولا احد ،،،
اناشيد بكائيات المطر
لمن القفار مشرعات مداها ،،،
لمن الشموس لاهبات قد اوقدت لظاها ،،،
ولم الريح قد اعولت ،،، ورمال في عيوني قد رماها ،،،
لمن ظلمة الليل في رهبته ،،، ولمن عماها ،،،
ويتوه التيه في تيهي بعينيك الساكنتين ،،، الناعستين ،،،
مثل بحيرة صامتة الموج ،،، وعمقها بلا قرار ،،،
ابحث فيك عني ،،، فيذهلني ضباب الحلم ،،،
ويسكرني الهيام ،،،
يلذعني الصقيع ،،، وانا على جمر الصدر انام
وكل مصابيحي موقدة ،،، مليئة ،،، كثيفة السخام ،،،
ويتيه التيه بتيهي بتيهي ،،،
اعذاب ام غرام ،،، لا شيء يفي ،،،،
ودمي زيت قناديلي دوما ،،، وكفيك مثل الرخام ،،،
ثابتة مثل غابة هدها الياس
ويشتعل الصدر مثل موقدة لا تنام ،،، وتخبو ،، على نارها ،،
ونا يمتص رمادي ،،، وهج الجمر ،،، يساكل بعضي بعضه ،،،
اتحول ذرات ،،، قليلا ،،، قليلا ،،،،
الى حيث لا اعود ،،،
وابحث عن كفيك في تيهي ،، الدائم ،،، مثل طفل وليد ،،،
وتأخذني الغربة ،،، حيث تريد ،،،
وانا انظر كيف يكون الصدر براكينا ،،،
والكف جليد ،،، عجبا من تيهي هذا ،،،
مثل السنونو ،،، مذعورا ،،، من عشه القديم والجديد
يا غربة الاحلام ،،، يا منتها ،،،
ما اثقل الخطو ،،، على العاشق الطريد ،،،،
حين يبدأ التيه في حياته ،،، وحين ينظر للبعيد ،،،
ياموتها الاحلام ،،، في الاكف الثقيلة ،،، مثل الرخام في دفنها ،،،
برودة الثلج على الحديد ،،،
يالوعة الترحال ،،، ما هدها الا ،،، السفين والميناء ،،،
ورعودة خلب ،،، وبرقها الكاذب ،،، المقعقع ،،، الرعاديد ،،،
يا قلبي المشطور ،،، يا نبضي المهجور والوحيد

يا ايها الشقي ،،، والنقي !!!
ابكي غربة الامطار ،،،
والدفء الوئيد ،،،،٣٠
امرأة تعترف سرا
الان اقول ستسافر وحدك ،،،
في عتمة الليل ،،، ليل ابيضه القتام والليلك ،،،
لك وحدك ،،،
زمان يمشي ،،، وبدونك يمضي ،،، وحـدك بـك يتمحك ،،،
لك وحدك ،،، المسافر الوحيـد ،،، انـت عكس الريح ،،،
وعكس الطرقات ،،، وليس لك الحق في الشكوى ،،،
ليس لك ان تقول الاه اذ تتوعك ،،،
لست الان في العزلة اذ تمضي ،،،، لمسح غبار السنين ولست للمسافر وحدك ،،،
مايهمك الان بعد الذي كان ،،، وبعد صروف الزمان ،،، ان تكون قوس الالوان لتمضي الاجيال
عبرك ،،،
لك الاتيـن ،،، وحـزيـن السنين ،،، وليدرك بعضك هذا الاخر بعضك ،،،
انت لست الان وحدك ،،، كان الريح يخافك ،،، كانت نبضاتك برق ورعود ،،، وعيونك الف شتاء
فلاتك بعض الصحراء الان ،،، ولا بعد الان ،،، فترفق ،،، فبعضك هذا الان يلتحم ببعضك
ابرق لا باس بذاك البرق وميضا ،،، ارعد لا باس بقعقه الرعد رويدا ،،،
لكن لا تمطر لهبا يحرق ،،، يغرق .هذا الكون ويحرقه ،،، لاء ، لا تتدفق ،،،
كل سدود العالم من ورق ،،، وصهيرك يصهر تل فولاذ ،،، ولا تتعرق ،،،
امرأة تعترف سرا
بدون عنوان
تبحر دوما ،،، لاتدري اين مسير الريح ،،،
والبحر الزاخر يلطم صدر الشطأن ،،،
يبكي الجزر بمد يصعد ،،، يعلو للقمة ،،،
ثم يهوي يتبعثر ،،، في ارجاء الانحسار الهابط والصاعد ،،،
والريح لا تعرف كيف تكون سكينتها ،،،،
ويهرب طائر النورس ،،، فلا يدرك وجهته ،،، لان ضباب الكـون ،،، يغلـف كـل الارجاء ،،،
وصوت النوارس نوح ،،، وللموت هنا هو لغة البوح ،،،
وتبحر رغم الريح ،،،
يتكسر ساريك ،،، يتحطم مجدافك ،،،
ولا زلت تصارع البحر والعاصفة ،،،
لانك قلب وروح ،،،
تغرس في كل الارجاء الحب ،،،
كل الحب ،،،
امرأة تعترف سرا
ليس كذاك
ليس كذاك
ان المطر ،،، في وجهته تصفعه الريح لكل الجهات ،،،
وانت الواقف مثل التلة ،،،
تعلو كتفيك وصدرك اشجار خضراء ،،، وربيع لا ينضب ،،،
وفي صدرك ،،، ينبوع يتدفق منه زلالا ،،، لا يعرف عكر الماء ،،،
يسقي الارض العطشى ،،،
لينبت بذرا ،،، لفحته الشمس ،،،
لفحته الريح ،،، كي يبدأ ،،، بعد الموت ،،،
ليس كذلك كان الامس ،،،
وعند القدمين الراسختين ،،، الضاربتين ،،، بعمق الجذر للمتد عميقا

ينساب الماء للتجمع ،،،
عبر الاودية السحيقة ،،،
يغسل قدميك ،،،
وتذرف الغيوم دمعها ،،، تمسح الغبار ،،، عن سفحك العظيم ،،،
وهامتك الشامخة ،،، فيخضر وجهك ،،،
يشع على ندى جبينك شموس ،،، عدة ،،،
يا أيها الذبيح في زمن الردة ،،،
امرأة تعترف سرا
الان ياتيك
الان ياتيك
شموس صغيرة صفراء ،،، بحجم قبضتين ،،، ليديك الاثنتين ،،،
واقمار كثر تمشي في فلكك ،،، تتبع خطوك المأثور ،،،
ورغم كثافته ،،، ينطلقون خلفك ،،، وكأنهم بدوائر ،،، من نور
ووجهك للشع بالبهجة ،،، انقى من ماء المطر ،،،
ومضيئا كالبلور ،،، لاشيء مما كان ،،،

ولكل زمان حديث ،،، يمون ،،،
اقول الان ،،، الان اقول ،،، بان حديث الساعة كان كما التير المتطاير ،،،
في وهج الشمس ،،، الدفء يسير ،،، يدب با ، وصال المتعشق للهفة الصدر
يقينا ،،، روحي تدب بها روحها ،،،
لتمشي معك ،،، كلها تتبعك ،،، وكلها الاذان تسمعك ،،،
ياسيد الصبح الاتي ،،، مثل الربيع تنمو على خديك لؤلؤة العين ،،،
سافرة تسقط في مهجعك ،،، وبكل روحي اصغي اليك فاسمعك ،،،
امسح في كفي القلب ،،،
عن وجهك الحبيب ،،، غبار الدهر ،،، وغربة الترحال ،،،
ويمحق المحال ،،، مثل ومضة برق خاطف ،،،
مثل طرفة عين ،،، يكون اليقين ،،،

ولست المسافر وحدك ،،،
ولست للمسافر وحدك ،،،
يتبعك في خطوك برقك او رعدك ،،،
وتمطر عينيك فرحا ،،، وتمد عينيك للنجم ،،،
وتبتهل للبديع ،،،
والموقن ،،، بكل الجوارح يخر في جوارحه ،،،
ساكنا بخشوع الانكسار ،،، الظليل ،،،
بقلب القلب ،،، وتبتهج البهجة ،،،
وتمضي بعد حين حزينة على الظلمات ،،، التي احاقت بكل المحيطات ،،،
وحينها تنطفيء كل قناديل الصدر ،،، لخلوها من زيت الوجد
ايهذا المبتهل ،،،
في صمت الصمت ،،، بلغة لسان القلب ،،،
وغمغمة الروح بخشوعها المنكسر ،،، في ذلك الوجد الحميم ،،،
سكينتك تاخذ سكينتها ،،، من يقينها المستور ،،،
والكل يا قلب القلب ،،، يمضي ،،، وتبقى دائرة

الحب ،،،
بها قبس ،،،
من هذا القلب ،،،
مشعا ،،، بالنور ،،،
امرأة تعترف سرا
وجهـك ،،، اسطـورة ،،، وخرافة ،،،
وجهك علمني اليقين ،،، وعلمني الابجدية ،،،
وعلمني كيف انثر الشعور شعرا ،،، والنبض نثرا ،،،
واشتعالي جمرا على الورق ،،، علمنـي وجهـك قـدسيـة السهاد ،،،
والارق ،،، علمني لذة الموت والغرق ،،،
علمني وجهك كل لغات الدنيا ،،،
علمني كيف يكون الصمت صراخا وانينا
وكيف يكون الصمت ضجيجا وجنونا ،،،
علمني ان اثرثر مثل الاطفال ،،، ان التقط الاصداف البحرية من شفتيك ،،،

التعلم والشخصية

أنور محمد الشرقاوي(١)

قسم علم النفس - جامعة الكويت

قرارات الامم المتحدة بين المزاجية والشرعية

صدر عن مجلس الامن الدولي مجموعة قرارات ضد العراق نتيجة لدخوله للكويت بدءا من قرار الادانة وصولا لقرار حق استخدام القوة ضده مرورا بعدة قرارات جائرة كان ابرزها الحصار الظالم الذي لا يزال حتى هذا التاريخ وقرار ازالة اسلحة الدمار الشامل العراقية والذي تمخض عنه قرار المراقبة طويلة الاجل . لم يعد خافيا على احد الاسباب الحقيقية وراء هذه القرارات السريعة التي صدرت عن مجلس الامن الدولي باسم الامم المتحدة وبيقادة الولايات المتحدة الامريكية ، والتي كانت حريصة على أن تطبق جميع القرارات بحذافيرها بل وزيادة على ذلك بان طبقت هذه القرارات بالتفسير الامريكي لها .

عند عندما اراد العراق ان يعبر عن استياءه من بقاء العقوبات الاقتصادية عليه وعلى الرغم من انه طبق غالبية قرارات الامم المتحدة والاصرار الامريكي على رفض رفع العقوبات الاقتصادية عنه وما ألت اليه هذه العقوبات من نتائج سلبية على المواطن العراقي وعلى اطفال العراق من نقص في الغذاء والدواء وموت الاف الاطفال سنويا مما دفع العراق الى تحريك بعض قطاعاته العسكرية باتجاه الجنوب وعلى الرغم من ان القوات العراقية لم تشكل تهديدا لاي دولة اجنبية الا ان الولايات المتحدة الامريكية اقامت الدنيا ولم تقعدها واعلنت حالة استنفار في مجلس الامن الدولي حيث انعقد المجلس بفترة قياسية مقارنة بالاحداث الاخرى التي تحدث في العالم ويتلكأ مجلس الامن في الانعقاد كل ذلك بحجة ان العراق يشكل تهديدا صارخا للدولة التي حررتها جحافل قوات الامم المتحدة قبل ثلاث وقطعت امريكا على نفسها عهدا غير قابل للنقض بان تحافظ على امنها واستقرارها من اي خطر خارجي - المقصود الخطر العراقي .

الجميع يعلم الاهداف الحقيقية للزوبعة التي اثارتها الولايات المتحدة الامريكية جراء تحريك العراق لبعض قطاعاته العسكرية على ارضيه حتى العائلة الحاكمة في الكويت - عائلة الصباح - انقسمت على نفسها وظهرت اصوات داخلها تشكك في الموقف الامريكي اتجاه العراق وتطرح الاسباب الحقيقة لهذا الموقف .

اذا كان تحركات الجيش العراقي داخل اراضيه والذي لم يشكل في الحقيقة اي تهديد للكويت اعتبر في حينه من قبل الولايات المتحدة الامريكية تهديدا صارخا للكويت مما ادى قيام الرئيس الامريكي - بيل كلينتون - بتحريك قواته الحربية والبرية والجوية باتجاه الخليج بحجة الدفاع عن الكويت من الخطر العراقي ، فماذا نسمي للناورات الامريكية الاخيرة في الكويت وعلى الحدود العراقية وقيام الطيران الحربي الامريكية بمناوراته فوق منطقة الجنوب العراقي والتي اعلنتها امريكا بأنها منطقة حظر على الطيران العراقي ، اليس هذا انتهاكا واضحا للسيادة العراقية وخرقا لقوانين هيئة الامم المتحدة ، اين هيئة الامم المتحدة وامينها العام الذي اعلن هو الاخر عن حالة طوارىء للتحركات العراقية والان نجده في سبات عميق او انه قد لايعرف بالمناورات الامريكية الاخيرة . الامين العام للامم المتحدة نعرفه جيدا انه مسير وليس مخيرا فاين الدول التي اصابتها الحية ضد العراق سواء بدخوله للكويت او بتحريك جيشه على ارضه واعلنت هي الاخرى الحرب على العراق ، فهل بامكان اي دولة تدعي بان لها سيادة ان تدين هذا الاعتداء الصارخ على الاراضي العراقية ؟ اين الدول العربية التي وضعت قواتها العسكرية واراضيها تحت امرة الولايات المتحدة الامريكية في حرب الخليج لمحاربة وتدمير شعب عربي عراقي بحجة اخراج العراق من الكويت والذي كان قد اعلن عن استعداده للخروج من الكويت في حينه ولكنها رفضت هذه الدول العربية قبول هذا الاعلان العراقي واصرت بمحاربة العراق لان الولايات المتحدة الامريكية ارادت بل وخططت لضرب العراق حتى لو لم يدخل للكويت وبنفس الوقت نفس الدول العربية ادانت تحرك الجيش العراقي داخل اراضيه فهل تستطيع هذه الدول ان تهمس وحتى بحياء بان المناورات الامريكية في الاجواء العراقية عمل غير شرعي .

بالامس القريب عندما طالب لبنان بتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم والذي ينص على الانسحاب الاسرائيلي من الجنوب اللبناني المحتل صرح رئيس الوزراء الاسرائيلي - اسحق رابين - بان مثل هذا القرار لا وجود له ، الم يكن هذا القرار بحق اسرائيل ؟ اذا لا وجود لمثل هذا القرار وكل قرار ادر عن مجلس الامن لا يجد طريق للتطبيق لا وجود له هو الاخر ، اذا فالقرارات التي صدرت من مجلس الامن لا يجد عن هيئة الامم المتحدة بحق اسرائيل لا وجود لها لانها لن ولم تجد طريقها للتطبيق بل بامكان اسرائيل الغاء مثل هذه القرارات ما دامت الدولة الاولى في العالم والتي ترفع راية الديمقراطية والشرعية الدولية عاليا وتجيش الجيوش الجرارة لتطبيق قرارات المجتمع الدولي بل وتساعد على العمل على الغاء مثل هذه القرارات التي سبق وان صدرت خلال فترة التوازن الدولي عندما كان ما يسمى بالاتحاد السوفيتي على قيد الحياة فكيف ستطبق قرارات الامم المتحدة في فترة القيادة الاحادية من قبل الولايات المتحدة الامريكية وبقية دول العالم وكان على راسهم الطير . مزاجية تطبيق قرارات الامم المتحدة اصبحت سمة العصر في هذا الزمن الذي اصبح فيه الحق باطلا والباطل هو الذي طفى على السطح ، زمن تتحكم دولة واحدة بمقدرات ومصير شعوب العالم باجمعه حيث تحدد جميع الامور بمصلحة هذه الدولة دون سواها وعلى ضوء ذلك تحدد الساسات وتستصدر القرارات وتلغى قرارات اخرى وكل ذلك يمارس باسم الشرعية الدولية كما ويحق لبعض للدول التي اخذت موقعا مميزا عند الدولة الاولى ذات السيادة هي الاخرى ان تقبل او ترفض اي قرار صادر عن هيئة الامم المتحدة لذلك لا عجب عندما نسمع تصريحات اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي بخصوص قرار الامم المتحدة الخاص بالجنوب اللبناني وبان هذا القرار لا وجود له .

سمير سعيد اليوسف

من الحياة

قالوا في الرجل

قال حكيم في تكوين الرجل «انه لخذ من الأسد زئيره ومن النيران حرارتها ومن الجبال صلابتها وشموخها ومن البحار تلاطم امواجها ومن النسر عنفه ، ومن الحديد ثقله ومن الارض تواصفها ومن الجمل صبره ومن الفضة صفاءها ومن السكين حدتها ومن البراكين تفجيراتها وهيجانها ... ومن الغيوم رقتها ومن الحروب عنفوانها ومن الفيل طيبته ومن النمر شراسته ومن النحلة دأبها ومن النخيل طولها ... ومن الذبابة حماقتها والعنكبوت وهنه والظلام ظلمه ومن النور التماعاته ومن الافعى سمها ومن الفراشة جمالها ومن اللبؤة دفاعها عن اسرتها ومن المحيطات جواهرها كل هذه الصفات قد جمتها الله في بوتقة واحدة وضع الرجل واضاف اليه فؤائدها الكثيرة منها ان يكون سيداً للمرأة وعبداً لها الا يستحق الحب والحنان والاخلاص والوفاء والتضحية .

نادية سمعان

الخلود

تربعت قبالة شقراء مهمومة تمايلت أشلاؤها بحمرة الشفق كشفت عن صدرها العاري بغضب وقالت لم يبقى منه سوى طيف من روائح الزنبق احمر وجهها خجلا تطايرت انفجرت انا يا هذا لست كما تخيلت برودة تخللت جسمي ام حمى الحمى استيقظت سألتها الرضى واكتفى بليلة على شواطىء البحر الحنون انفجرت غضبها بزلزال عميق صرخت من منظرها وهي تركض نحو الاعماق قائلة انتظرني يا فتى انا لن اموت بل وجدت لابقى

التوتر الشديد يطغى على العلاقـــة الفلسطينية الاسرائيليـة فيمـا يتجـدد التـراشـق بيـن السلطـة الفلسطينية والاردن

عـادت العلاقـة الفلسطينية الاسرائيلية الى التوتـر مـن جديد ، بعد الاجراءات والتدابير الامنية السرية والعلنية ، وقرار الفصل بين اسرائيل والاراضي الفلسطينية المحتلة ، والتـي اتخذتها الحكومة الاسرائيلية على خلفية عملية تل ابيب ، فيما تجدد الجدل بصورة اقوى ما بيـن السلطـة الوطنيـة الفلسطينية وكل من اسرائيل والاردن حول مدينـة القـدس والاشراف على الاماكن المقدسة فيها ، ففـي اعقـاب الانفجـار الذى وقـع لحـافلـة ركـاب اسرائيلية الاربعاء الماضي في تل ابيب وادى الى مقتل واصابة نحو سبعين اسرائيلياً ، وذلـك على يد احـد عنـاصر حـركـة حمـاس ، قررت الحكـومـة الاسرائيليـة في اجتمـاع طـاريء اتخـاذ عـدد مـن الاجراءات والتدابير الامنية ظل بعضها في الكتمان ، بهـدف تدمير البنيـة التحتيـة تمامـاً لحركة حماس ، بغض النظـر عما تلحقه بعض الاجراءات من ضرر للشعب الفلسطينـي بشكل عام.

وقد تضمنت الاجراءات المعلن عنها باغلاق الضفـة الغـربيـة وقطاع غزة الى اجل غير مسمى بغية ترسيخ فصل المجتمعين الفلسطيني والاسرائيلي ومنع الالاف من العمال الفلسطينيين من الدخول الى اسرائيل ، حيث تقرر استبدالهـم بعمـال مـن الخارج ، وقد ارسـل بـالفعـل مقاولو البناء الاسرائيليين وفداً الى رومانيا لجلب عمال جـدد ، هذا فضلا عما قررته الحكومـة من زيـادة في الميـزانيـات والطواقم البشرية لاجهزة الامن والشرطة الاسرائيلية.

ومهما تكن الاجراءات الامنية التي اتخذتهـا او استخـدمتهـا الحكومة الاسرائيلية ضد حركـة حمـاس ، كمـا اشـار الى ذلـك رئيس اركـــان الجيش الاسرائيلي ايهودباراك دون ان يفصـح عـن مـاهيتهـا ، فـان الحـديث عـن الفصـل بيـن المجتمعيـن الفلسطينـي والاسرائيلي ، واستمـرار اغلاق الضفة الغربية والقطـاع سـوف تكون له ابعـاد خطيـرة بـرأي الفلسطينين ، سيمـا وان قـرار الاغلاق الجديـد والذي يـأتـي للمرة الثانية في غضون اسبـوع واحد ، هو اغلاق استـراتيجـي هـذه المرة وليس رداً تقنيـاً ، حسب ما قالت مصادر الحكومة الاسرائيلية والذى شبهه بـاراك بالقـول : الحـواجـز العـالميـة تحافظ على حسن الجوار.

وقد ولد قرار الاغلاق حالة مـن الشعور بالغضب والمرارة لـدى الفلسطينين الذين عبروا عـن ذلك بمصـادمـات مـع جنـود الاحتلال الاسرائيلـي الذيـن اعلنوا حالة استنفار قصـوى في مختلف انحاء الضفة الغربيـة ، كمـا خلـق القـرار تسـاؤلات مشروعة لديهم عـن امكـانيـة الاستمرار في تنفيذ عملية السلام وقنـاعتهـم بـأن السلطـة الفلسطينية ستنجح في مهمتها ، حيث يشكـل قـرار الاغلاق حصـاراً لاراضي السلطـــة الفلسطينيـة التـي تتحكـم اسرائيل بمنـافـذهـا البـريـة والبحرية والجوية ، ويشكل مـع مسعى الحكومـة الاسرائيلية للفصل التام بيـن المجتمعيـن انتقاصـاً خطيـراً مـن مفهـوم السيادة النسبية التي تتمتع بهـا هذه الاراضي ومن حرية السلطة في اتخاذ قرارات عملية تتصـل بتصريـف الاعمـال وتسييـر شـؤون الادارة والاقتصـاد دلخلياً ، واقامة الاتصالات مـع العالم الخارجي.

وقد عبر عن ذلك كلـه مـروان كنفـانـي مستشـار الرئيس الفلسطينـي يـاسر عـرفـات احينما ان اسرائيل بقرارهـا هذا تعلن الحرب الاقتصـاديـة والاجتماعية على الفلسطينيـن وتساءل حول كيفية الاستمرار في تنفيـذ العمليـة السلميـة والحالة هذه فيما اعتبر الرئيس عرفات القرار محاولة لتركيع الشعب الفلسطيني مؤكداً انهـا لن تنجح ، ولن تنجح كذلك ايـة محاولة لعـرقلـة مسيـرة بنـاء الدولة الفلسطينية التي ستكون عاصمتها القـدس ، علـى حـد قول عرفات.

وفي هذا السياق ، دعـا الرئيس عـرفـات ، في اول مخـاطبـة مباشرة منه ، كلا مـن جلالـة الملك الحسين المعظـم ورئيس الحكومة الاسرائيلية اسحـق رابين الى الاعتراف بان القـدس هي عاصمة فلسطيـن مشـدداً على ان المعركة القادمة ستكون معركة القدس وعلى انه لا سلام الا السلام الفلسطيني الذي لـن يكون بدون الدولة الفلسطينيـة وعاصمتها القـدس التـي قـال عنها ان السيادة فيها للشعـب الفلسطيني ، مؤكداً في الوقـت نفسه على ان منظمة التحريـر الفلسطينية لن تساوم علـى اي معتقل فلسطينـي مهمـا كـان انتماؤه السياسي والتنظيمي ، في اشارة الى المحاولات الاسرائيلية بهذا الشأن.

والى جانب رد فعل عرفات الغاضب حيال موضوع القـدس الذى تـؤكـد معـاهـدة السلام الاردنيـة الاسرائيليـة التـي ستوقع الاربعـاء للقبـل علـى الولايـة الدينيـة للاردن علـى المقدسات في المدينة ، فقد ابـدى كـذلـك فيصـل الحسينـي احتجاجه على ذلك ، حيث اكد ما قاله عرفات معتبراً ان لا احد يحق له ان يقرر من له الحـق في اي سيادة في المدينة الا الشعـب الفلسطيني لان كل ما في المدينة فلسطيني محض.

من جانبه وزير الحكم المحلـي د. صائب عريقات الذى اعتبـر قـرار الاغلاق ضربـة قـاصمـة للاقتصاد الفلسطيني ، ورحـب بقبول الفصل بين المجتمعيـن شريطـة ان يبـدأ الجـانبـان وبشكـل فـوري بمفـاوضـات المرحلة النهائية.

من أجل تنمية شخصية الطفل وتأمين استقراره علمـاء النفس يـؤمـدون ان العاطفة لا تقـل اهمية عن الغذاء

كيف تتكون شخصية طفلي؟ السؤال الاهم الذي تطرحه على نفسها كل ام تنتظر مولودها الجديد وتحاول ان تعثر على الاجابة من طرق متعددة.

وينبغي ان الطبيـب النفسي هو في طليعة الذين يدركـون طبيعة الطفل ويعرفون السبـل الكفيلـة بتنميـة شخصيتـه ، ويجمع الاطبـاء النفسـانيـون على القول ان شخصية الطفـل مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بظـروف البيئـة ويـأنمـاط الانفعـالات والسلوك الفطـريـة وربمـا الوراثية التي تؤثـر في الطفـل وهذه العوامل تتـداخـل فيمـا بينها وتتفاعل لتعطي المولـود الجديد شخصيته.

عندما يفتـح الطفـل عينيـه على الدنيا يكون قد دخل عالماً جديداً لم يألفه من قبل ويحتاج الى التأقلم معه واول ما ينشده هو تحقيق الطمأنينـة والسلام ، فهو لذلك يحتاج الكثيـر مـن المتطلبات النفسية والجسديـة كـي يتمتـع بـالقـدرة علـى التفاعل والتطور والمتطلبات هـذه تتكـون نتيجـة اتصـال الطفل جسدياً وعـاطفيـاً مـع

هوية نورية

جلست وحيدا بين نسء الارض العاريـات صـدورهـن ارشـف الحليب المزوج بالم الخطئـة بكيت من الم الجـوع والعطش احض عسل الام وطلت النسـوه صدورهن ولـم ارتـوي غلبنـي النعاس فـاجئتـي القـدر انهـا نورية بلا هويـة اقبلـت كلمـح البرق هطل المطر جـاء الفـرج شلال من الحليب تـدفـق مـن ثنايـا صـدرهـا .... صرخـت ندمت مددت يدا من بين ينابيع الحنان متسائلا عنها اجابـت ليس الان ليس الان سألتها عن قدها الاحمر القاني ؟ قالـت : انا لسـت غجـريـة وتنـاثـرت الدموع وقالت ءاسـأل الزمـان وجدت لاكون.

حنين

بدوية مدنية قـرويـة تـربعـت عرشهن نورية يا من انفجـرت براكين عفتك الطـاهـرة شلالا من الاهات لن يستسلم جسـدك لابـن مـومسـة تهـاوت عليهـا اجسـاد رجالا متداخلين بلـواط نعم لن ابخل عليهن بوصمة عار نعـم لـن اسمـح لـك بـالارض كنعامة تغرس رأسها سـأصنـع من جسـدك طفلا واطلق عليـه غضب سنجعل منه ساخطـاً –

أسمى آيات التهاني والتبريك الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم بعيد ميلاده السعيد

تهنئة وتبريك
الى مقام صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
فندق دار اوتيل ادارة وموظفوا فندق دار اوتيل
يهنئون مولاه
الملك الحسين المعظم
بعيد ميلاده السعيد

شركة الظاهر
اسامة الظاهر
خدمات تنظيف وصيانة عامة
عمان - هاتف ٦٤١٩٥٤

مخبز الشعب
عبد الهادي ابو حصوه سحاب
مقابل سوق الخضار
هاتف ٧٢١١٢٩

معمل السلام
للبلاط والموزايكو
ماركا الشمالية خلف مبرة ام الحسين
عبد الفتاح موسى ملص
هاتف ٨٩٣٩٣٧

تهنئة وتبريك
شركة المفتي وحاقون
ترفع الى مقام حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
أسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد ميلاده السعيد
المنطقة الصناعية هاتف ٧١٢٤٩٢
توفيق حاقون

مخيطة وازياء عايش
جبل الحسين - دوار فراس
سوق هاني الطابق الخامس
هاتف
٦٨٠٠٢٦

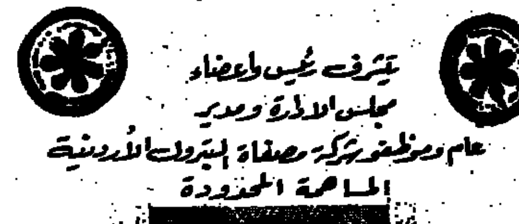
مصنع طوب عمر الشوبكي
طريق سحاب الشارع الرئيسي- مقابل شركة مرسيدس ت
٧٣١٥٧٧ / ص ب ١٨٢٧٥٣

شركة ربحي
يوسف الجمل وشريكه
جبل النصر حي الخلايله -
هاتف ٨٨١٦٠٢

شركة عمرو والعواوده الصناعية
اليادوده - كازية الشاطر حسن
هاتف ٧٣٦٩٤٦

شركة رباح
عابدين وشركاه
طريق الحزام الدائري ابو علندا ت - ٧٣١٤٠٥ / ٧٣١٤٠١
/ فاكس ٦٣٠٥٩٤
بلال رباح عابدين

بطاقة تهنئة
بمزيد من الفخر والاعتزاز تتقدم مركز المدخن لبيع السجائر وتوزيع كافة انواع السجائر والتبغ
باجمل بطاقات الحب والولاء لجلالة سيد البلاد
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد ميلاده المجيد
شارع مكه - خلف مجمع جبر - مجمع هايل ت ٨٦٢١٤٤ بادارة
جميل محمود موسى

بطاقة تهنئة وتبريك

الملك الحسين المفدى
بمناسبة عيد ميلاده السعيد

تهنئة وتبريك
اسرة فندق هشام
تتقدم من صاحب الجلالة الهاشمية
الملك الحسين المعظم
بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة عيد ميلاده السعيد

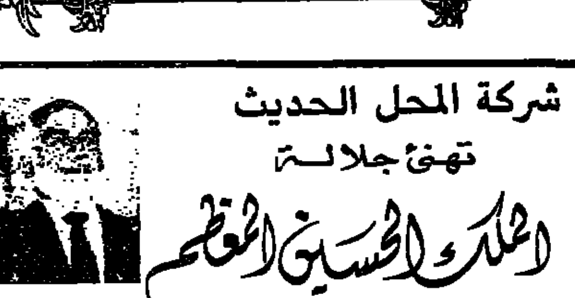
معمل ابو خالد
للبلاط
وليد عمر الكيالي الرقيم طريق سحاب هاتف ٧٣٢٣٣٥
ص ب ٥٤

تهنئة وتبريك
شركة البان الراعي
هاتف ٧٧٢٤٥١
ترفع الى مقام حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
أطيب التهاني والتبريكات
بعيد ميلاده السعيد

تهنئة وتبريك
ابو العبد بوتيك يتقدم بأسمى آيات التهنئة والتبريك

لحضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد ميلاده المديد
محمد عبد الرحمن عضيبات

مطاحن السكافي
للبن
والبهارات
وادي الرمم شارع اليرموك
هاتف - ٧٣١١٨١
تتقدم بأجمل التهاني والتبريكات بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسن المعظم
كل عام وانت بالسلامة والخير

شركة المحل الحديث
تهنئ جلالة

الملك الحسين المعظم
بعيد ميلاده السعيد
دوار الشرق الاوسط هاتف ٧٧٤٥٢٤ علي احمد عبد الرزاق واولاده

تهنئة وتبريك
الشركة الاردنية لصناعة وتوريد المواد العمرانية
الى حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد ميلاده السعيد
احسان الكيلاني هاتف ٨٨٧٧٥٤

أحر التهاني وأطيب الأماني
بعيد ميلاد القائد
شركة مصنع مطاط الامل
ماهر عيادي هاتف ٨٨١٠٧٥

تتقدم أسرة
شركة ابراهيم حكمت عليان واخوانه
عمان اوتستراد الزرقاء - جسر عين غزال هاتف ٨٨٨٩٨٤
بأجمل
التهاني والتبريكات بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسن المعظم
كل عام وانت بالسلامة والخير

تهنئة وتبريك
اسرة فندق المعموره

يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة
الملك الحسين المفدى
أسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة عيد ميلاده الميمون

تهنئة وتبريك
حضرة صاحب الجلالة
اسكان باسل بطارسه
بالتهنئة والتبريك من القائد المعظم الباني
بمناسبة عيد ميلاده السعيد



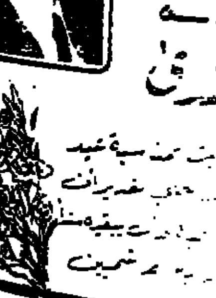
تهنئة من الأعماق
مطعم وحلويات سلطان
يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة الهاشمية
الملك الحسين المعظم
أسمى وأجمل آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد ميلاده السعيد
هاتف ٦٤٨٦٨٥

مدير عام شركة ثلاث ستات
والعاملون بها
الى مقام صاحب الجلالة
الملك الحسين المعظم
أسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد ميلاده السعيد سائلة العلي القدير أن يمنحه موفور الصحة لمواصلة المسيرة الخيرة.
عمان - هاتف ٦٤٨٩٩٧

البنك العقاري العربي
بجميع فروعه

المهندس سليمان الطباخية
مدير عام وموظفو
مؤسسة النقل العام

بنك الاردن والخليج

الهـــواء الأسود

بقلم: فخري قعوار

من ميزات عبد الله الشيتي ، انه كاتب ساخر ، ورجل ساخر في ان واحد ، فكما يجد القارىء لمسة المداعبة الفكهة في كتاباته اليومية في احدى الصحف الخليجية ، يجد فيه جليسه خفة الروح وحضور البديهة وسرعة المبادرة الى النكتة التي يتميز بها الاذكياء من الناس...

وفي احدى الجلسات الجانبية في الجزائر روى لي عبدالله حادثة ، كان هو بطلها في مؤتمر للادباء والكتاب... وبعد ان رواها صرت اطلب منه ان يرويها للاخرين لانها حادثة جديرة بالرواية وجديرة بالتعميم

يقول عبدالله البشيتي وهو من ذوي الاوزان الضخمة ، انه (تسلل) الى المنصة الرئيسية في قاعة المؤتمر مستأذنا من رئيس الجلسة ، ووقف وراء الميكروفون توطئة لالقاء قصيدة حديثة...

وعبد الله لا يقول الشعر وان كان يرى ان الشعر الحديث قد صار (مسخرة) على ايدي اولئك المقطوعين عن جذورهم ، وصار الغموض فيه ضرورة لاخفاء الضحالة...

وقف عبدالله ، وراء الميكورفون ونفش ما تبقى من شعر رأسه وفك ياقة القميص وارخى ربطة العنق ، وسحب طرفاً من قميصه من تحت بنطلونه واخرج من جيبه قصيدته الحديثة (العصماء) وسعى بكل ما اوتي من جهد ، ان يجعل صوته متهدجا عميقا ، وقال وهو يلوح بيده الاخرى بارتجاف وبارتجاج ظاهرين كانت نملة

والنملة صارت نحلة

وعاد عبدالله ثانية الى السكوت ونظر الى مدخني السجائر والغليون والسيجار ، من الشعراء والنقاد والادباء ، فوجدهم يدخنون بنهم ، ويتابعون باهتمام وسماء القاعة تغيم بسحب الدخان المنفوث ، ويسمع عبدالله احد النقاد القريبين من المنصة يقول لجاره

–انها قصيدة عن المقاومة. لاحظ كيف صارت النملة الدؤوبة ، نحلة تنتج العسل.

ويهز جار الناقد رأسه موافقاً ، ويكرر عبدالله الشيتي المقطع قائلا : كانت نملة

والنملة صارت نحلة
والزهرة قالت للنحلة
هذا الليلك من رأس مسلة

نهشته كلاب الامبريالية
داسته بساطير الصهيونية.

ويتصاعد تهدج صوت عبدالله ، الى ان يقاطع بتصفيق حاد ، ويتحول الجو كله الى (غم) كامل ، لا تفسده سوى ضحكة من احد زملائه ، الذي اوحى لعبدالله بالضحك هو الاخر ، مفسدا على نفسه متعة الامان في اجلال شاعريته وتقدير فحولته... واعلن المحاضرين ان ما بدأ بقراءته لم يكن سوى محاولة للسخرية من المحاولات الشعرية العابثة المنتشرة وانه (لايشك) في ذكاء الاخوة النقاد وجمهور الحاضرين الذين ادركوا بسهولة ويسر ان ما قاله لم يكن من الشعر في شيء!

وعندما ترك عبد الله المنصة ، سمع الناقد نفسه ، يقول لجاره

لقد بدأ بداية مذهلة لكنه سقط بعد ذلك في التقريرية المقيتة.. وقد اقترح عبدالله البشيتي ان اقوم هنا في الرأي بنشر قصيدته ، والطلب الى النقاد ان يكتبوا تحليلا نقديا لها فقلت له ، ان قصة (الهواء الاسود) التي قام بها الكاتب المصري الساخر احمد رجب في النصف الاول من الستينات ، انطلت في مصر على نقاد معروفين مثل عبد القادر القط ورجاء النقاش وغيرهما ولو نشرنا قصيدتك (العصماء في الاردن وقلنا انها اخر ما كتبه المرحوم معين بسيسو لتناولها نقادنا بالهتاف والتحليل ، ولحدثت فضيحة اشد بأسا من فضيحة الهواء الاسود ، ولا يحتملها عظم نقادنا الهش ، او اهابهم الغض.







لو لم تكن الانتفاضة.

لو لم تندلع الانتفاضة في الاراضي المحتلة لما تحرك شيء ولسارت الامور كما هي الى مئة سنة اخرى من الاحتلال ؛ لم يكن هناك حاجة لاية مبادرة قبل وقوع الانتفاضة ؛ فالوضع العربي كما هو معروف جيداً ؛ بشكل لا يحسد عليه واسرائيل التى تملك المشاريع الكثيرة سجلت الاحتلال كأحد المشاريع الاكثر نجاحاًابرزها كقوة كبرى يحسب لها الحساب في الاوضاع الاستراتيجية.

هذا الكلام لعضو الكنيست يوسي سريد ونشرته صحيفة هاأرتس

الاسرائيلية ؛ ولا نظن ان فيه سيئاً جديداً ؛ الا الزعماء العرب الذين كانو لا يملون النفس

فقط بل كانو يمارسون شعارات غير قابلة للتطبيق وكانوا يرفعون

شعار زوال الاحتلال وفي اعقاب كل هزيمة كانوا يقولون ؛ ان اسرائيل ستنسحب خلال ايام او اسابيع واشهر ؛ لكنهم لم يقولوا مرة واحدة خلال سنوات كان بعض

الزعماء العرب بما فيهم الثوريين يقولون ان سنة الحسم في الثمانين او بعد

ذلك ؛ وتبين لنا فيما بعد ان هذا الكلام ليس اكثر من كلام في الهواء وها هو

الاحتلال قائم حتى هذه اللحظة ؛ لنكتشف بسهولة ان كلام سيريد

صحيحاً ؛ في ان هذا الاحتلال من ابرز مشاريعها الناجحة كان يمكن ان يدوم لمئة سنة اخرى دون ان تفكر الزعامات الاسرائيلية في ان تطرح اي مبادرة للتخلص من هذا الاحتلال لولا وجود هذه الانتفاضة.

ان اسرائيل لم تذهب لتطرح مبادراتها في انهاء

الاحتلال لانها ترغب في ذلك ولا لان الخطر العربي اصبح يتهددها

ويتهدد وجودها او على الاقل مصالحها ؛ بل لانها اصبحت مضطرة تحت وقع اللسعات الخفيفة للانتفاضة ولكنها المتنوعة

والمتصلة كبرنامج يومي والتي يمكنها ان توقظ جماهير الوطن العربي لتأخذ دورها ضد دولة فقدت قدرتها العسكرية

وخيار الضربات الاستباقية امام استنزافها اليومي في المناطق على ايدي اشبال الانتفاضة.

• محمود ابو خلف

مساء الخير يا وطن

لكي لا تبقى الامنيات احلاماً

على الرغم من مضي اشهر على انتقال السلطة الوطنية الى مربع غزة واريحا فان الارهاب الاسرائيلي لا زال يتنقل في الاركان الاربعة ، فان رد الفعل العربي لم يتجاوز حدود الاستنكار ولم يصل الى الادانة بأقسى وابلغ العبارات التي تدل على العجز بأكثر مما تعكس غضب الثوار في هذين المربعين.

فالكثير من بيانات الاستنكار والادانة ارتبط بالكثير من الحرص على عملية السلام واستمرارها وبالقلق من ان تؤثر هذه العملية على المسيرة السلمية نحو استئناف كافة المسارات لازمة المنطقة وكأن هذه العملية السلمية تتوقف على النوايا العربية في غزة وعمان دون سواها.

ان النوايا والرغبات كالاهداف والغايات تبقى مجرد امنيات حالمة ما بقيت مجردة من قوة تسندها وتحققها ، هذة حقيقة ينبغي بل يجب ان تكون القيادات العربية مدركة اياها منذ زمن بعيد وادركت معها انه لن يفيد هذه الامة في بلوغ امانيها القومية غير قوتها الذاتية في وحدتها المتماسكة النابعة اساساً من وحدة الهدف والموقف وتوحيد الامكانات والجهود وما لم تقتنع اسرائيل وتقتنع امريكا معها بأن العرب الساعين الى تسوية سلمية يستندون الى قوة فاعلة ذاتية ؛ فانهما يعتبران هذا السعي استجداء لا يستحق الشفقة ولا الاكتراث وأنه لا سبيل الى ذلك الا بالتضامن العربي.

في الأردن يتنامى الاجرام

يعيش الاردن في خوف مستمر بعد حدوث عدة جرائم تتخذ طابعا معينا. فقد انتشرت الجريمة في الاونة الاخيرة بشكل ملحوظ ، فما هي الجريمة وما اسبابها ودوافعها ؟

الجريمة ظاهرة انسانية قديمة قدم البشرية وعلى الرغم مما حققه الانسان من تقدم في مجالات الحياة المختلفة الا انه لم يستطع ان يقضي على الجريمة بل تولدت منها اشكالا عديدة نتيجة التقدم الثقافي والاقتصادي. والمجرمون انواع عديدة منهم السوي الذي اعتنق معايير خلقية اجرامية وارتضى بالجريمة مصدر رزقه والمجرم معتل الشخصية يعد سلوكه الاجرامي يأتي على خلفية لاضطراب عضوي وهناك ايضا للمجرم الذهاني وهو المصاب باضطرابات عقلية تدفعه الى جرائم قاسية مثل القتل الاعتداءات الجنسية

وهناك عده عوامل كامنة وراء

الجريمة منها العوامل الاجتماعية والنفسية والاسرية والمادية والتربية السائدة ووقت الفراغ والبطالة واسباب سياسية.

فان توفرت هذه الاسباب فان الجرائم المختلفة ستزيد خاصة وان الاوضاع الاقتصادية والسياسية والبطالة تشكل تربة خصبه لتنامي معدلات الجريمة



شكر وتقدير

اسرة جريدة النجم العربي يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان للدكتورة جانيت والفريق الطبي في مستشفى البشير وكل العاملين في قسم الانف والاذن والحنجرة لما بذلوه من رعاية فائقة للعملية الجراحية التي اجريت للزميل جاسر عيس عواد.

هواتف الجريدة ٧٥١٢٥٢ ، ٧٥١١٠٤ . فاكس ٧٨٤
الاشتراكات للافراد ٢٥ دينارا سنويا والمؤسسات ٣٠ دينار
ما يعادلها يضاف اليها اجور البريد اجرة للمشتركين بالخارج ص – ب ٥١٠٦٥٨ – ٦٢١١٩٨
التنفيذ الفني حسن ربيحات
محمود ابو خلف
الصحافة والنشر – عمان الاشرفية